

本曲谱使用JP-Word4制作!

长 歌 行

赵 清 随 作词
H I T A 作曲
桃李醉春风 记谱

1 = \flat B $\frac{6}{8}$

演唱: i2star

(5 . 6 1 | 2 . 2 1 2 | 3 . 3 . | 0 5 6 7 1 2 | 3 6 3 2 6 2 | 3 . 0 1 2 | 3 6 3 2 1 2 |

7 . 7 1 7 | 6 . 6 . | 6 . 0 . | 0 . 0 .) | 3 6 3 5 | 3 . 0 2 1 | 2 3 2 1 | 6 . 0 . |
踏 飞 沙 茫 茫 皓 月 下 驼 铃 北 往 ,

3 6 3 5 | 6 . 0 6 1 | 7 6 7 2 | 3 . 0 1 2 | 3 6 6 3 | 3 . 0 2 1 | 2 5 5 2 |
算 前 路 漫 漫 旧 时 簪 藏 进 行 囊 , 沉 默 守 望 的 胡 杨 风 掠 过 它 的 颈

3 . 0 1 2 | 3 2 6 3 6 | 2 3 2 1 7 | 6 . 0 . | 0 . 0 1 2 ||: 3 6 6 6 . | 6 . 0 3 |
项 , 长 河 千 山 之 后 是 回 不 去 的 故 乡 。 梦 里 的 长 安 飞
和 芳 华 都 蹉

2 1 2 5 . | 5 . 0 1 2 | 3 6 6 6 . | 6 . 0 6 1 | 7 2 3 . | 3 . 0 1 2 | 3 6 5 6 . | 6 . 0 3 |
花 香 满 川 , 朱 檐 入 云 林 勾 阑 金 玉 鳌 , 这 雕 梁 碧 血 染 白
陀 成 遗 憾 , 沧 溟 的 鹏 鱼 也 被 放 进 河 川 , 是 谁 在 悄 声 叹 轻

2 . 5 2 | 3 . 0 2 | 3 2 3 6 | 5 2 3 5 6 | 7 . 7 . | 7 . 0 6 7 | 1 3 1 1 1 2 |
骨 垒 阑 杆 , 满 目 离 乱 哪 里 有 真 的 长 安 。 我 拭 去 红 妆 走 在
声 的 呢 喃 , 回 不 去 还 痴 痴 盼 望 眼 欲 穿 。 我 跌 跌 撞 撞 走 在

1 7 6 5 6 | 7 1 7 6 5 | 6 5 2 3 2 3 | 4 3 2 1 2 | 3 6 6 0 6 1 | 7 7 6 7 1 2 |
风 雨 路 上 , 天 地 苍 茫 引 我 去 向 何 方 , 残 阳 下 又 飞 过 秋 燕 一 行 , 天 尽 头 是 否 有 它 的
风 雨 路 上 , 且 行 且 悟 看 尽 家 国 沧 桑 , 这 乱 世 相 濡 以 沫 都 成 奢 望 , 纵 遂 愿 也 不 过 一 梦

1 7 0 6 7 | 1 3 1 1 1 2 | 1 7 6 5 6 | 7 1 2 1 7 6 | 7 1 2 3 3 | 4 3 2 3 2 1 |
心 乡 。 我 执 剑 引 戈 撕 开 山 河 蛮 荒 , 涤 荡 后 又 新 添 多 少 悲 伤 , 爱 恨 凋 零 后 连 回
黄 梁 。 我 披 上 红 妆 走 在 风 雨 路 上 , 执 笔 绘 锦 绣 再 迎 风 踏 浪 , 曾 许 谁 的 桃 花 他

2 1 7 6 6 7 | 1 3 1 1 2 5 | 6 . 6 . | (6 . 7 \sharp 1 | \sharp 4 . 6 7 | 1 6 1 2 5 | 3 . 3 2 1 |
忆 都 沧 桑 , 偏 有 执 着 此 生 不 忘 。
乡 和 故 乡 , 辗 转

6 1 2 5 | 3 . 2 . | 1 . 1 . | 7 . 5 . | 3 2 3 2 1 2 | 7 . 7 . | 3 2 3 2 1 2 | 7 . \sharp 5 . | 1 . 7 . |
转1= \flat B调

$\#4. \ 4. \ | \ 6. \ 6 \ 5 \ | \ \#4. \) \ 0 \ 1 \ 2 \ :|| \overset{2.}{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}.} \ | \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{3}.} \ |$
 美玉 天涯愿所见皆安 康。
 $\underline{0 \ 6 \ 7} \ | \ \underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ |$
 我长 歌且行 走在

$\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \ | \ \underline{7 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ | \ \underline{7 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ | \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 7} \ | \ \underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5} \ |$
 风雨路上, 风雨将散云后隐隐天光, 我纵身雷霆劈开魑魅魍魉, 千帆过尽依稀

$\underline{7 \ 6} \ \underline{6.} \ | \ \underline{6.} \ 0. \ | \ 0. \ 0. \ | \ 0. \ 0 \ \overset{\text{慢}}{\underline{6 \ 7}} \ | \ \underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{6.} \ \underline{6.} \ | \ \underline{6.} \ 0. \ ||$
 心 乡, 不曾遗忘的盛世大唐。

欢迎光临《中国曲谱网》：<http://www.qpu123.com/space/6>

欢迎光临醉春风记谱空间：<http://user.qzone.qq.com/563264185>