

仍可牵你手

DJ KEN & DJ 林琳 演唱

作词：黄毅成
作曲/编曲/监制：蔡晓恩

1 = C $\frac{4}{4}$

小叶歌吉他扒谱制谱 <http://www.xiaoyegejitar.com>

DJ $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{0\ 5} \mid 3\ 0\ 3\ \underline{3\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 5} \cdot \underline{2\ 1} \mid 1\ 0\ \underline{1 \cdot 2\ 2\ 3} \mid 3 - 0 \cdot \underline{1} \end{array} \right]$
 曾 经， 剩 你 在 无 人 的 街 角， 说 出 分 手， 遗

林琳 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \end{array} \right]$

DJ $\left[\begin{array}{l} 6\ \underline{7}\ i\ \underline{2}\ i \mid i\ 5\ 0\ \underline{1\ 1\ 5} \mid 5\ \underline{4\ 3}\ 4\ \underline{1} \mid 2 - 0\ 0 \end{array} \right]$
 憾 没 有 想 挽 留， 拿 回 忆 帮 悔 恨 遮 丑。

林琳 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{0\ 5} \end{array} \right]$
 如

DJ $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \end{array} \right]$

林琳 $\left[\begin{array}{l} \underline{3}\ 0\ \underline{3 \cdot 4}\ \underline{4}\ \underline{3} \mid \underline{2}\ \underline{2}\ 5\ \underline{3}\ \underline{2} \mid i\ 0\ \underline{3 \cdot 3}\ \underline{3}\ \underline{5} \mid 5 - 0 \cdot \underline{i} \end{array} \right]$
 今， 被 你 活 埋 迷 失 感 觉， 跌 落 深 幽， 才

DJ $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0 \cdot \underline{5}\ \underline{3 \cdot 2}\ \underline{2}\ \underline{i} \end{array} \right]$
 如果 可 有

林琳 $\left[\begin{array}{l} \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{2}\ i \cdot 0 \cdot \underline{5} \mid \underline{3}\ \underline{4}\ \underline{2}\ \#i\ i\ i \mid i - 0\ 0 \mid 0 \cdot \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{4} \end{array} \right]$
 舒 张 紧 皱 眉 头， 谁 料 心 锁 再 扣。 如果 可 有

DJ $\left[\begin{array}{l} \underline{3}\ 0\ \underline{5}\ \underline{3 \cdot 2}\ \underline{2}\ i \mid 2 - 0 \cdot i \mid 6\ i\ i\ i\ \underline{2}\ i \mid i - 0 \cdot i \mid 7\ i\ 6\ 0\ i \end{array} \right]$
 天， 仍 可 牵 你 手， 让 沉 睡 爱 意 醒 透， 去 学 接 受， 各

林琳 $\left[\begin{array}{l} \underline{5}\ 0\ i\ \underline{5 \cdot 5}\ \underline{5}\ \underline{4} \mid 5 - 0 \cdot \underline{2} \mid i\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid 5 - 0 \cdot \underline{3} \mid \underline{2}\ \underline{2}\ i\ 0\ \underline{2} \end{array} \right]$
 天， 仍 可 牵 你 手， 让 沉 睡 爱 意 醒 透， 去 学 接 受， 各

DJ $\left[\begin{array}{l} 7\ \underline{7}\ 6\ 0\ \underline{5} \mid 6\ \underline{6}\ i \cdot \underline{6}\ \underline{7} \mid 7\ 0\ \underline{5}\ \underline{3 \cdot 2}\ \underline{2}\ i \mid \underline{3}\ 0\ \underline{5}\ \underline{3 \cdot 2}\ \underline{2}\ i \end{array} \right]$
 自 错 漏， 然 后 才 有 然 后。 如 果 可 有 天， 仍 可 牵 你

林琳 $\left[\begin{array}{l} \underline{2}\ \underline{2}\ i\ 0\ i \mid \underline{3}\ i\ \underline{3} \cdot \underline{i}\ \underline{2} \mid \underline{2}\ 0\ \underline{5}\ \underline{5 \cdot 5}\ \underline{5}\ \underline{4} \mid 5\ 0\ i\ \underline{5 \cdot 5}\ \underline{5}\ \underline{4} \end{array} \right]$
 自 错 漏， 然 后 才 有 然 后。 如 果 可 有 天， 仍 可 牵 你

DJ
林琳

手。 让 沉沦爱侣得 救， 领会以后， 各自庇佑， 才
手。 让 沉沦爱侣得 救， 领会以后， 各自庇佑， 才

DJ
林琳

找得准相恋的节 奏。
找得准相恋的节 奏。

DJ
林琳

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

DJ
林琳

曾 经， 剩 你 在 无 人 的 街 角， 说 出 分
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

DJ
林琳

手， 遗 憾 没 有 想 挽 留， 拿 回 忆 帮 悔 恨 遮 丑。
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 5

如

DJ
林琳

今， 被 你 活 埋 迷 失 感 觉， 跌 落 深 幽， 才

DJ
林琳

舒 张 紧 皱 眉 头， 谁 料 心 锁 再 扣。 如 果 可 有
如 果 可 有

DJ { 3̇ 0 5 3̇. 2̇ 2̇ i | 2̇ - 0. i | 6 i i i 2̇ i | i - 0. i | 7 i 6 0 i |
 天, 仍可牵你手, 让沉睡爱意醒透, 去学接受, 各

林琳 { 5̇ 0 i 5̇. 5̇ 5̇ 4̇ | 5̇ - 0. 2̇ | i 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - 0. 3̇ | 2̇ 2̇ i 0 2̇ |
 天, 仍可牵你手, 让沉睡爱意醒透, 去学接受, 各

DJ { 7 7 6 0 5 | 6 6 i. 6 7 | 7 0 5 3̇. 2̇ 2̇ i | 3̇ 0 5 3̇. 2̇ 2̇ i |
 自错漏, 然后才有然后。 如果可有天, 仍可牵你

林琳 { 2̇ 2̇ i 0 i | 3̇ i 3̇. i 2̇ | 2̇ 0 5 5̇. 5̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 0 i 5̇. 5̇ 5̇ 4̇ |
 自错漏, 然后才有然后。 如果可有天, 仍可牵你

DJ { 2̇ - 0. i | 6 i i i 2̇ i | i - 0. i | 7 i 6 0 i | 7 i 6 0 5 |
 手。 让沉沦爱侣得救, 领会以后, 各自庇佑, 才

林琳 { 5̇ - 0. 2̇ | i 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - 0. 2̇ | i 7 6 0 i | 7 7 6 0 5 |
 手。 让沉沦爱侣得救, 领会以后, 各自庇佑, 才

DJ { 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇. 2̇ 2̇ i | i - - - | 0. 5 3̇. 2̇ 2̇ i | 3̇ 0 5 3̇. 2̇ 2̇ i |
 找得准相恋的节奏。 如果可有天, 仍可牵你

林琳 { 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇. 2̇ 2̇ i | i - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 找得准相恋的节奏。

DJ { 2̇ - 0 0 | 0 0 0 0 i | 6 i i i 2̇ i | i - 0 0 |
 手, 让沉睡爱意醒透,

林琳 { 0 0 0 0 2̇ | i 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - 0. 3̇ | 2̇ 2̇ i 0 3̇ |
 让沉睡爱意醒透, 去学接受, 各

DJ { 0 0 0 0 5 | 2̇ i 3̇ i 6̇ | 7 0 5 3̇. 2̇ 2̇ i | 3̇ 0 5 3̇. 2̇ 2̇ i |
 然后才有然后。 如果可有天, 仍可牵你

林琳 { 2̇ 2̇ i 0 i | 3̇ i 3̇ i 2̇ | 2̇ 0 5 5̇. 5̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 0 i 5̇. 5̇ 5̇ 4̇ |
 自错漏, 然后才有然后。 如果可有天, 仍可牵你

DJ	{	$\dot{2} - 0 \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - 0 \cdot \underline{\dot{1}} \mid 7 \underline{\dot{1}} 6 0 \underline{\dot{1}} \mid 7 \underline{\dot{1}} 6 0 \underline{\dot{5}} \mid$
		手。 让 沉 沦 爱 侣 得 救, 领 会 以 后, 各 自 庇 佑, 才
林琳	{	$\dot{5} - 0 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - 0 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{7} 6 0 \underline{\dot{1}} \mid 7 \underline{7} 6 0 \underline{\dot{5}} \mid$
		手。 让 沉 沦 爱 侣 得 救, 领 会 以 后, 各 自 庇 佑, 才

DJ	{	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - - - \parallel$
		找 得 准 相 恋 的 节 奏。
林琳	{	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - - - \parallel$
		找 得 准 相 恋 的 节 奏。