

《回音壁》

《北京组歌》之五

(无伴奏合唱)

宋小明、刘麟词 施万春曲

♩=45

SOPRANO I

SOPRANO II

ALTO I

ALTO II

TENOR I

TENOR II

BASS I

BASS II

左合唱队

Soprano solo

soprano 1

soprano 2

alto 1

alto 2

tenor 1

tenor 2

bass 1

bass 2

右合唱队

回音壁

7

啊

啊

啊

啊

啊

天地回声

天地回声

天地回声

天地回声

天地回声

天地回声

天地回声

喔

喔

喔

喔

啊

啊

啊

啊

14

啊

啊

啊

天地回声

天地回声

天地回声

天地回声

天地回声

天地回声

喔

回声回声

回声回声

回声回声

回声回声

回声回声

喔

喔

喔



27

This musical score is for the piece '回音壁' (Echo Wall). It consists of 14 staves. The first seven staves are instrumental, featuring piano accompaniment with various melodic lines and sustained notes. The eighth staff contains the vocal melody with the lyrics: 祈祷天和地 我们在这里 诉说心语. The remaining seven staves continue the instrumental accompaniment, mirroring the structure of the first seven staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and includes the Chinese character '喔' (oh) as a vocal or instrumental effect. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols like slurs, ties, and accents.

回音壁

This musical score is for the piece '回音壁' (Echo Wall). It consists of 12 staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a vocal line marked *p* (piano) and the syllable '喔'. The fourth staff continues the vocal line with '喔 喔'. The fifth staff has a vocal line with '喔' and a piano accompaniment line with '喔'. The sixth staff continues the vocal line with '喔' and the piano accompaniment. The seventh staff has a vocal line with '喔' and the piano accompaniment. The eighth staff continues the vocal line with '喔' and the piano accompaniment. The ninth staff has a vocal line with '喔' and the piano accompaniment. The tenth staff continues the vocal line with '喔' and the piano accompaniment. The eleventh staff has a vocal line with '喔' and the piano accompaniment. The twelfth staff continues the vocal line with '喔' and the piano accompaniment. The lyrics '祝福 天地 呼唤 我 和你 传送 好 消息' are written below the vocal line in the eleventh staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

回音壁

39

回声 回声 回声 啊

回声 回声 回声 啊

啊 啊 啊 啊 啊

啊 啊 啊 啊 啊

啊 啊 啊 啊 啊

啊 啊 啊 啊 啊

发现 我 自己

回声 回声 回声 啊

喔 回声 回声 回声 啊

喔 喔 啊 啊 啊 啊

喔 啊 啊 啊 啊 啊

喔 喔 啊 啊 啊 啊

喔 喔 啊 啊 啊 啊

喔 喔 啊 啊 啊 啊

喔 啊 啊 啊 啊 啊

喔 啊 啊 啊 啊 啊

回音壁

45

rit. ♩=35 ♩=110

mf 我听见 圆明园 沉重的叹息

mf 我听见 圆明园 沉重的叹息

mf 听见 叹息

mf 听见 叹息

mf 我听见 圆明园 沉重的叹息

mf 我听见 圆明园 沉重的叹息

mf 听见 叹息

mf 听见 叹息

mf 听见 叹息



52

我听见 北京城 无奈的沉寂烈火在燃烧 宫殿在哭泣 大水法身旁

我听见 北京城 无奈的沉寂烈火在燃烧 宫殿在哭泣 宫殿在哭泣

*mf* 我听见 圆明园 沉重的叹息

*mf* 我听见 圆明园 沉重的叹息

听见 沉寂 烈火 燃烧 宫殿 在

听见 沉寂 烈火 燃烧 宫殿 在

我听见 北京城 无奈的沉寂烈火在燃烧 宫殿在哭泣 大水法身旁

我听见 北京城 无奈的沉寂烈火在燃烧 宫殿在哭泣 宫殿在哭泣

听见 沉寂 烈火 燃烧 宫殿 在

听见 沉寂 烈火 燃烧 宫殿 在

56

踏过那强盗血腥的铁蹄 血腥的铁蹄

踏过那强盗血腥的铁蹄 血腥的铁蹄

*mf* 我听见 卢沟桥 悲 恸 的 回 忆

*mf* 我听见 卢沟桥 悲 恸 的 回 忆

我 听 见 北 京 城 无 奈 的 沉 寂 烈

我 听 见 北 京 城 无 奈 的 沉 寂 烈

哭 泣 在 燃 烧 在 哭 泣 燃 烧 哭 泣 听 见 回 忆

哭 泣 在 燃 烧 在 哭 泣 燃 烧 哭 泣 听 见 回 忆

踏过那强盗血腥的铁蹄 血腥的铁蹄

踏过那强盗血腥的铁蹄 血腥的铁蹄

*mf* 我听见 卢沟桥 悲 恸 的 回 忆

*mf* 我听见 卢沟桥 悲 恸 的 回 忆

哭 泣 在 燃 烧 在 哭 泣 燃 烧 哭 泣 听 见 回 忆

哭 泣 在 燃 烧 在 哭 泣 燃 烧 哭 泣 听 见 回 忆

60

我听见 宛平城 英勇的还击桥 上的狮子血色的晨曦 血色的晨曦

我听见 宛平城 英勇的还击桥 上的狮子血色的晨曦 血色的晨曦

听见 回忆 听见 在

听见 回忆 听见 在

听见 还击 我听见 卢沟桥 悲 惨 的 回 忆

听见 还击 我听见 卢沟桥 悲 惨 的 回 忆

我听见 宛平城 英勇的还击桥 上的狮子血色的晨曦 血色的晨曦

我听见 宛平城 英勇的还击桥 上的狮子血色的晨曦 血色的晨曦

听见 还击

听见 还击

听见 回忆 听见 在

听见 回忆 听见 在

64

我听见 天安门 如  
我听见 天安门 如  
讲述着那个苦难的七七 苦难的七七 我听见 天安门 如潮的  
讲述着那个苦难的七七 苦难的七七 我听见 天安门 如潮的  
还击 苦难的 七 七英 勇 的 还击 听见 呼喊  
还击 苦难的 七 七英 勇 的 还击 听见 呼喊  
我听见 宛 平 城 英 勇 的 还击 我听见 天 安 门 如 潮 的 呼 喊  
我听见 宛 平 城 英 勇 的 还击 我听见 天 安 门 如 潮 的 呼 喊

苦难的七七 讲述着那个  
苦难的七七 讲述着那个  
讲述着那个苦难的七七 苦难的七七 苦难的七七 讲述着那个  
讲述着那个苦难的七七 苦难的七七 苦难的七七 讲述着那个  
我听见 天 安 门 如 潮 的 呼 喊  
我听见 天 安 门 如 潮 的 呼 喊  
还击 苦难的 七 七英 勇 的 还击 听见 呼喊  
还击 苦难的 七 七英 勇 的 还击 听见 呼喊

68

潮的呼喊 我听见 新世纪 飘扬的红旗 我听见  
 潮的呼喊 我听见 新世纪 飘扬的红旗 我听见  
 呼喊 我听见 新世纪 飘扬的红旗 我听见  
 呼喊 我听见 新世纪 飘扬的红旗 我听见  
 听见 红旗 呼喊 红  
 听见 红旗 呼喊 红  
 我听见 新世纪 飘扬的红旗 我听见 人与人  
 我听见 新世纪 飘扬的红旗 我听见 人与人

苦难的七七 如潮的呼喊 飘扬的红旗  
 苦难的七七 如潮的呼喊 飘扬的红旗  
 苦难的七七 如潮的呼喊 飘扬的红旗  
 苦难的七七 如潮的呼喊 飘扬的红旗  
 我听见 新世纪 飘扬的红旗 我听见 人  
 我听见 新世纪 飘扬的红旗 我听见 人  
 听见 红旗 呼喊 红  
 听见 红旗 呼喊 红

71

见 人与人 和谐的心声 我听见 花朵绽  
见 人与人 和谐的心声 我听见 花朵绽  
人与人 和谐的心声 我听见 花朵绽放的  
人与人 和谐的心声 我听见 花朵绽放的  
旗 听见 心声 听见 消息 心声 消  
旗 听见 心声 听见 消息 心声 消  
和谐的心声 我听见 花朵绽放的消息 和  
和谐的心声 我听见 花朵绽放的消息 和  
如潮的呼喊 飘扬的红旗 和谐的心声  
如潮的呼喊 飘扬的红旗 和谐的心声  
如潮的呼喊 飘扬的红旗 声谐的心声  
如潮的呼喊 飘扬的红旗 声谐的心声  
与人 和谐的心声 我听见 花朵绽放的消息  
与人 和谐的心声 我听见 花朵绽放的消息  
旗 听见 心声 听见 消息 心声 消  
旗 听见 心声 听见 消息 心声 消

74

放的消息和 谐的心声 绽放的消息和 谐的心声 绽放的消息

放的消息和 谐的心声 绽放的消息和 谐的心声 绽放的消息

消息和 谐的心声 绽放的消息 消息和 谐的心声 绽放的消息

消息和 谐的心声 绽放的消息 消息和 谐的心声 绽放的消息

息 啊 心 声 啊 消 息 啊 心 声 啊 消 息 啊 心 声 啊

息 啊 心 声 啊 消 息 啊 心 声 啊 消 息 啊 心 声 啊

谐的心声 绽 放 的 消 息 和 谐的心声 和 谐的心声 绽 放 的 消 息

谐的心声 绽 放 的 消 息 和 谐的心声 和 谐的心声 绽 放 的 消 息

绽 放 的 消 息 和 谐的心声

绽 放 的 消 息 和 谐的心声

绽 放 的 消 息 和 谐的心声

绽 放 的 消 息 和 谐的心声 和 谐的心声 绽 放 的 消 息

和 谐的心声 绽 放 的 消 息 绽 放 的 消 息 和 谐的心声 绽 放 的 消 息

和 谐的心声 绽 放 的 消 息 绽 放 的 消 息 和 谐的心声 绽 放 的 消 息

息 啊 心 声 啊 消 息 啊 心 声 啊 消 息 啊 心 声 啊

息 啊 心 声 啊 消 息 啊 心 声 啊 消 息 啊 心 声 啊

回音壁

77  $\text{♩} = 80$  rit.  $\text{♩} = 45$

消息消息消息消息 *f* 啊

消息消息消息消息 *f* 啊

消息消息消息消息 *f* 啊

消息消息消息消息 *f* 啊

消息消息消息消息 *fff* 啊 *mf* 啊

消息消息消息消息 *fff* 啊 *mf* 啊

消息消息消息消息 *fff* 啊 *mf* 啊

消息消息消息消息 *fff* 啊 *mf* 啊

消息消息消息消息

消息消息消息消息

消息消息消息消息

消息消息消息消息

消息消息消息消息 *fff* 啊 *p*

消息消息消息消息 *fff* 啊 *p*

消息消息消息消息 *fff* 啊 *p*

消息消息消息消息 *fff* 啊 *p*

消息消息消息消息

消息消息消息消息



84

This musical score is for the piece "Echo Wall" (回音壁). It consists of ten staves of music. The first seven staves feature vocal lines with lyrics such as "啊" (A), "天地回声" (Echoes of Heaven and Earth), and "天地回声" (Echoes of Heaven and Earth). The music includes dynamic markings like *mf* and *p*, and contains triplet rhythms. The eighth staff begins with a piano introduction of the melody, marked *mf* and *mp*, with the lyrics "回声回声" (Echo Echo). The final three staves return to the vocal line, starting with a *f* dynamic and including the lyrics "啊" (A).

90

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "天地回声" (Heaven and Earth Echo) and "啊" (A). The piano part features triplets and dynamic markings like *pp* and *f*. The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics "啊" and "天地回声". The third system shows the vocal line with lyrics "喔" and "啊", and the piano part with dynamic markings *ppp* and *f*. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

97

天地回声 天地回声

天地回声 天地回声

天地回声 天地回声

天地回声 天地回声

天地回声 天地回声

喔

回声回声

回声回声

回声回声

回声回声

回声回声

阿

阿

阿

回音壁

103

$\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 43$   $\text{♩} = 47$   $\text{♩} = 52$   $\text{♩} = 58$

*pp* *p* *mp*

关怀大地 放飞心灵 启迪儿女

空关怀大地 女放飞心灵 灵启迪儿女

天空关怀大地 儿女放飞心灵 心灵启迪儿女

天空关怀大地 儿女放飞心灵 心灵启迪儿女

天空关怀大地 噢 儿女放飞心灵 噢 心灵启迪儿女

天空关怀大地 噢 儿女放飞心灵 噢 心灵启迪儿女

天空关怀大地 噢 儿女放飞心灵 噢 心灵启迪儿女

天空关怀大地 噢 儿女放飞心灵 噢 心灵启迪儿女

天空关怀大地 噢 儿女放飞心灵 噢 心灵启迪儿女

天空关怀大地 噢 儿女放飞心灵 噢 心灵启迪儿女

*pp* *p*

养育儿女 相互珍惜

地养育儿女 灵相互珍惜

大地养育儿女 心灵相互珍惜

大地养育儿女 心灵相互珍惜

噢 大地养育儿女 噢 心灵相互珍惜 噢

噢 大地养育儿女 噢 心灵相互珍惜 噢

噢 大地养育儿女 噢 心灵相互珍惜 噢

噢 大地养育儿女 噢 心灵相互珍惜 噢

噢 大地养育儿女 噢 心灵相互珍惜 噢

噢 大地养育儿女 噢 心灵相互珍惜 噢



114 ♩=37

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of ♩=37. It consists of 14 staves. The first two staves are vocal lines with lyrics '噢' (Oh) and some rests. The remaining staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings (*mp* and *p*). The lyrics '噢' are repeated throughout the piece, often under slurs. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values.

118

This musical score is for the piece '回音壁' (Echo Wall). It consists of 11 staves, with the first seven staves grouped by a brace on the left. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The score features a variety of dynamic markings, including *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), and *fff* (fortississimo), often with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The vocal line includes the syllable '噢' (oh) written above the notes. The accompaniment includes piano and bass lines with sustained notes and melodic fragments. The score concludes with a final measure on the eleventh staff.