

Quartet No. 10 in Eb Major

Op. 74

Cello

Poco Adagio.

Ludwig van Beethoven

Nº10. *sotto voce*

espress. cresc.

p f p

Allegro.

f cresc. p

pizz. B arco

f p f p cresc.

sf = p cresc. p

1 4 1 V cresc. p C

V cresc.

p cresc. f sf sf sf

V V V dim. p pp f

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p cresc.* *pp* *ppp* *poco cresc.* *più cresc.* *f*
arco pizz. *arco pizz.* *arco* *P* *f* *più f* *ff*
sf *sf* *sf* *arco* *dim.* *p* *pizz.*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Adagio ma non troppo.

mezza voce *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim. p*

The image displays a page of musical notation for the Cello part of Beethoven's Quartet No. 10. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, *sf*, *f*, *ff*, *pp*, *espressivo*, and *dim.*. Performance markings include accents, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Specific sections are labeled with letters: V, S II, I, T, U, W, X, and Y. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of the Classical/Early Romantic period.

p

cresc. sf p espressivo morendo

Presto.

f *p* *f*

f *ff*

A: $b^{\flat} e e e b^{\flat} a$.

f *ff*

p *f*

sempre staccato *cresc.* **B**

dim.

p *più p* *pp*

f

Più presto quasi prestissimo.

f *ff*

Si ha s'immaginar la battuta di $\frac{3}{8}$

C 8 *ff*

D $\frac{1}{4}$

1 4 4 1

EV *sempre f*

Tempo I.

sf sf sf f

p f

ff *f*

ff *p*

f *staccato* *p*

G *cresc.* *1 2 3 4*

dim. *p* *più p*

pp *Più presto quasi prestissimo.*

f *H 8*

3
ff

sempre f

Tempo I. sempre staccato

sf sf sf sf

2 L

sempre p

sempre p

sempre p

più p

sempre più p

ppp

poco cresc. dim.

sempre pp

poco cresc. pp dim. pp poco cresc. pp

poco cresc. sempre pp

sempre pp

Attacca il Tema delle Variazioni.

Allegretto con Variazioni.

p cresc. f pp

cresc. f sf sf

sempre f e staccato

Q sf

sempre dolce e p

R₃ f

f sf

S sempre p e dolce

III cresc.

sotto voce pp p

sotto voce
cresc. *pp* *morendo* *sempre f*
 T V V

U *Un poco più vivace.*
pp *sempre pp*

1. 2. V V 1 1 2 V
cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

W 1 2 3
p *pp*

X 1 2 3 *accelerando*
cresc. poco a poco

Allegro.
f *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *ff* *p*