萨克斯管练习曲集

王清泉　编

5

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

萨克斯管练习曲集．5 / 王清泉编 .— 北京 ：人民音乐出版社，2004．9（2007．1重印）
ISBN 978-7-103-02867-4

Ⅰ．萨… Ⅱ．王… Ⅲ．萨克管-练习曲-世界-选集
Ⅳ．J657．121

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 000420 号

责任编辑：王建卫
责任校对：袁 蓓

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927 毫米 8 开 9.5 印张
2004 年 9 月北京第 1 版 2007 年 1 月北京第 2 次印刷
印数：4,041—7,060 册 定价：17.00 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

说　　明

本集主要以六个和七个升降号的大小调练习曲为重点，增加了诸如：半音阶、技巧训练、快速吐音、华彩乐段、现代节奏等内容，作品的难度及对音乐的要求都将大大提高。通过整套曲集的系统练习，相信学员已具备了较高的演奏水平，为将来演奏高级作品打下了坚实的基础。

诚然，本人在编写过程中难免有不足之处或漏洞，还请大家多提宝贵意见。

谢谢！

王清泉

2003 年 3 月

目　　录

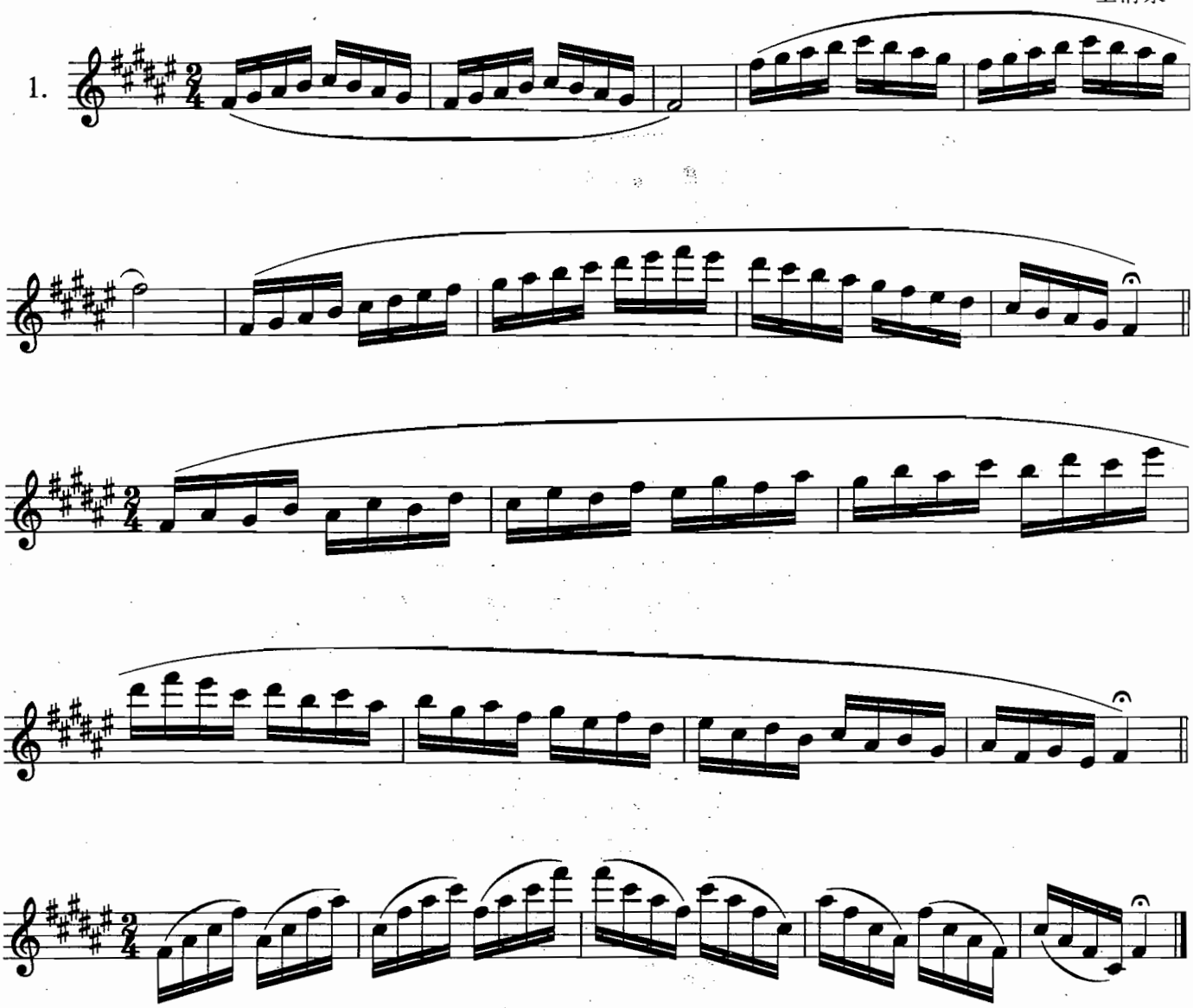
1. 升F大调音阶、音程、琶音练习 …… 王清泉(1)
2. $\frac{3}{2}$拍练习 …… 海因茨(1)
3. 升F大调练习 …… 里夫丘(3)
4. 半音阶模进练习 …… 王清泉(4)
5. 升D小调练习 …… 德鲁埃(5)
6. 快速吐音练习 …… 海因茨(6)
7. $\frac{9}{4}$拍练习 …… 费　林(7)
8. 临时升降号练习 …… 海因茨(8)
9. 五连音练习 …… 里夫丘(9)
10. 升D小调练习 …… 海因茨(10)
11. 降G大调音阶、音程、琶音练习 …… 王清泉(11)
12. $\frac{9}{8}$拍练习 …… 海因茨(11)
13. 降G大调练习 …… 海因茨(13)
14. 降D大调与打音练习 …… 费　林(14)
15. 降E小调练习 …… 海因茨(16)
16. 升C大调练习 …… 里夫丘(17)
17. 升A小调练习 …… 里夫丘(18)
18. 升A小调练习 …… 费　林(19)
19. 降C大调练习 …… 费　林(20)
20. 降C大调与C大调转换练习 …… 里夫丘(21)
21. 降A小调练习 …… 里夫丘(22)
22. 降C大调练习 …… 杰特尔(23)
23. 半音阶练习 …… 海因茨(25)
24. 复音程练习 …… 克罗伊策-罗泽(26)
25. 技巧练习 …… 杰特尔(27)
26. 华彩乐段练习24条 …… 费　林(29)
27. 不同位置的重音练习 …… 里夫丘(34)
28. 重音与连续切分音练习 …… 里夫丘(35)
29. 综合节奏练习 …… 齐特克(36)

30. 和弦转调练习 …… 杰特尔(38)
31. 连音符练习 …… 杰特尔(40)
32. 节拍与音型转换练习 …… 杰特尔(42)
33. 日常基础练习 …… 王清泉(45)
（1）C 大调音阶、音程、琶音练习 …… (45)
（2）A 小调音阶、音程、琶音练习 …… (46)
（3）G 大调音阶、音程、琶音练习 …… (47)
（4）E 小调音阶、音程、琶音练习 …… (48)
（5）F 大调音阶、音程 、琶音练习 …… (49)
（6）D 小调音阶、音程、琶音练习 …… (50)
（7）D 大调音阶、音程、琶音练习 …… (51)
（8）B 小调音阶、音程、琶音练习 …… (52)
（9）降 B 大调音阶、音程、琶音练习 …… (53)
(10) G 小调音阶、音程、琶音练习 …… (54)
(11) A 大调音阶、音程、琶音练习 …… (55)
(12) 升 F 小调音阶、音程、琶音练习 …… (56)
(13) 降 E 大调音阶、音程、琶音练习 …… (57)
(14) C 小调音阶、音程、琶音练习 …… (58)
(15) E 大调音阶、音程、琶音练习 …… (59)
(16) 升 C 小调音阶、音程、琶音练习 …… (60)
(17) 降 A 大调音阶、音程、琶音练习 …… (61)
(18) F 小调音阶、音程、琶音练习 …… (62)
(19) B 大调音阶、音程、琶音练习 …… (63)
(20) 升 G 小调音阶、音程、琶音练习 …… (64)
(21) 降 D 大调音阶、音程、琶音练习 …… (65)
(22) 降 B 小调音阶、音程、琶音练习 …… (66)
(23) 升 F 大调音阶、音程、琶音练习 …… (67)
(24) 升 D 小调音阶、音程、琶音练习 …… (68)

升F大调音阶、音程、琶音练习

王清泉

1.

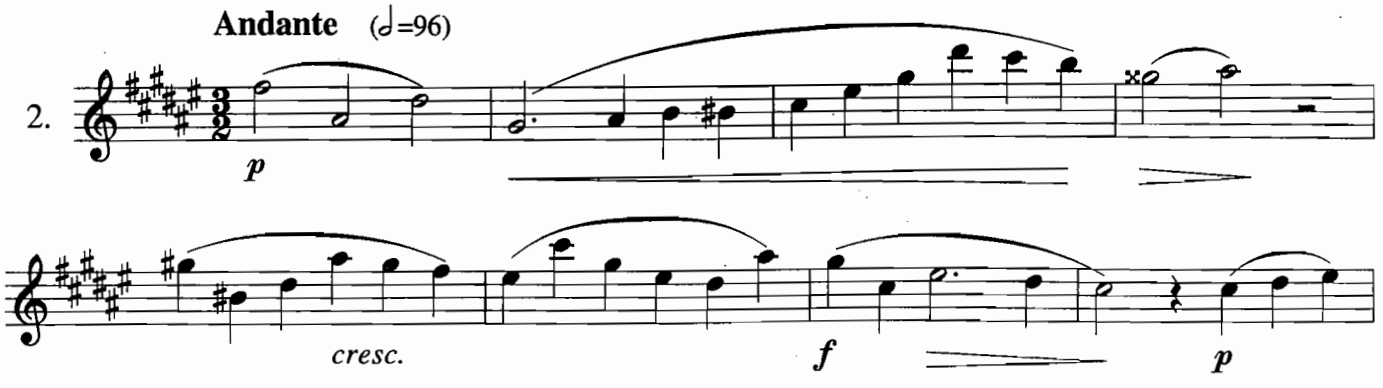


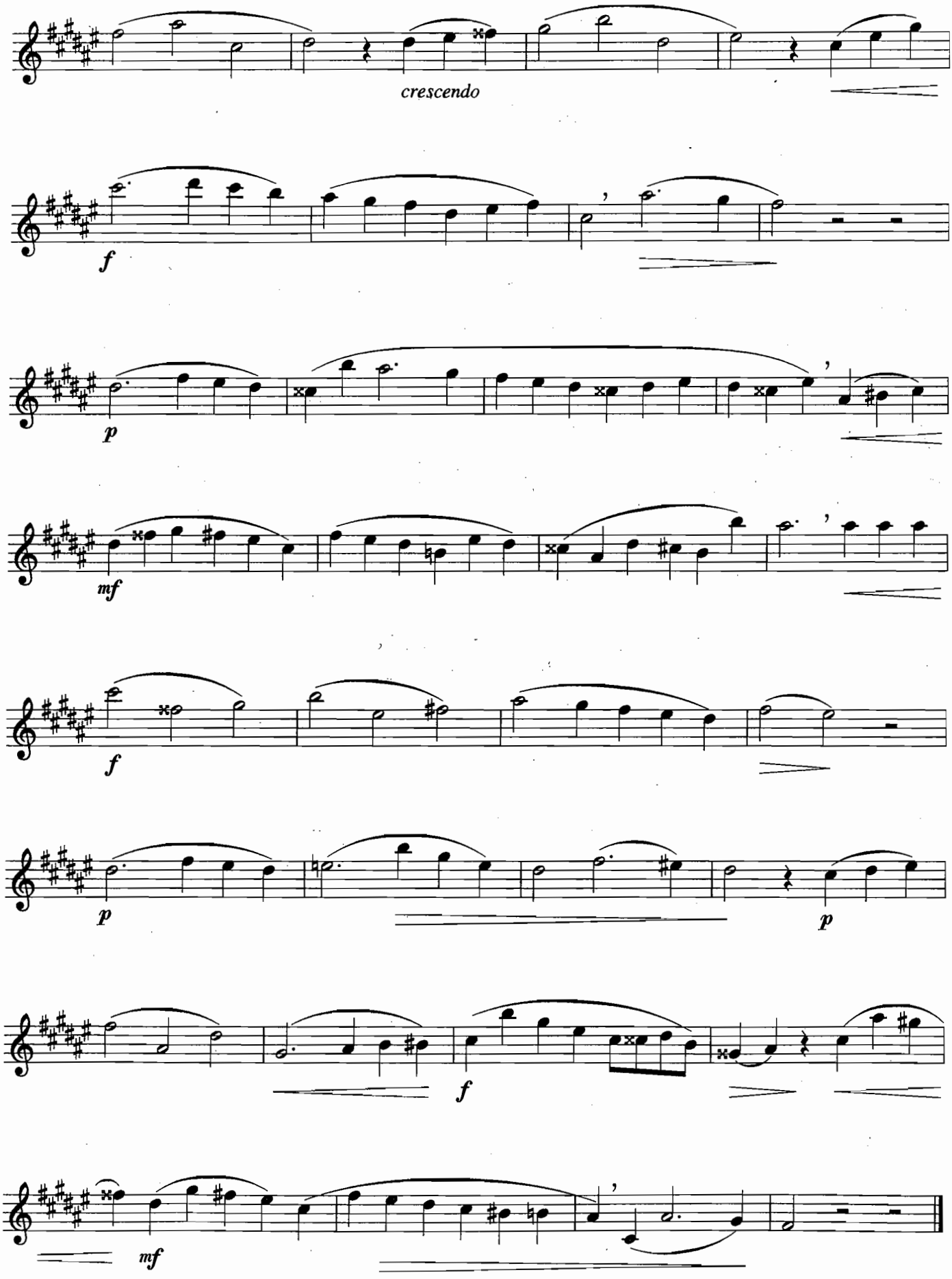
先用连音练习，练熟后将连线去掉奏成吐音。

$\frac{3}{2}$ 拍 练 习

海因茨

2. **Andante** (♩=96)

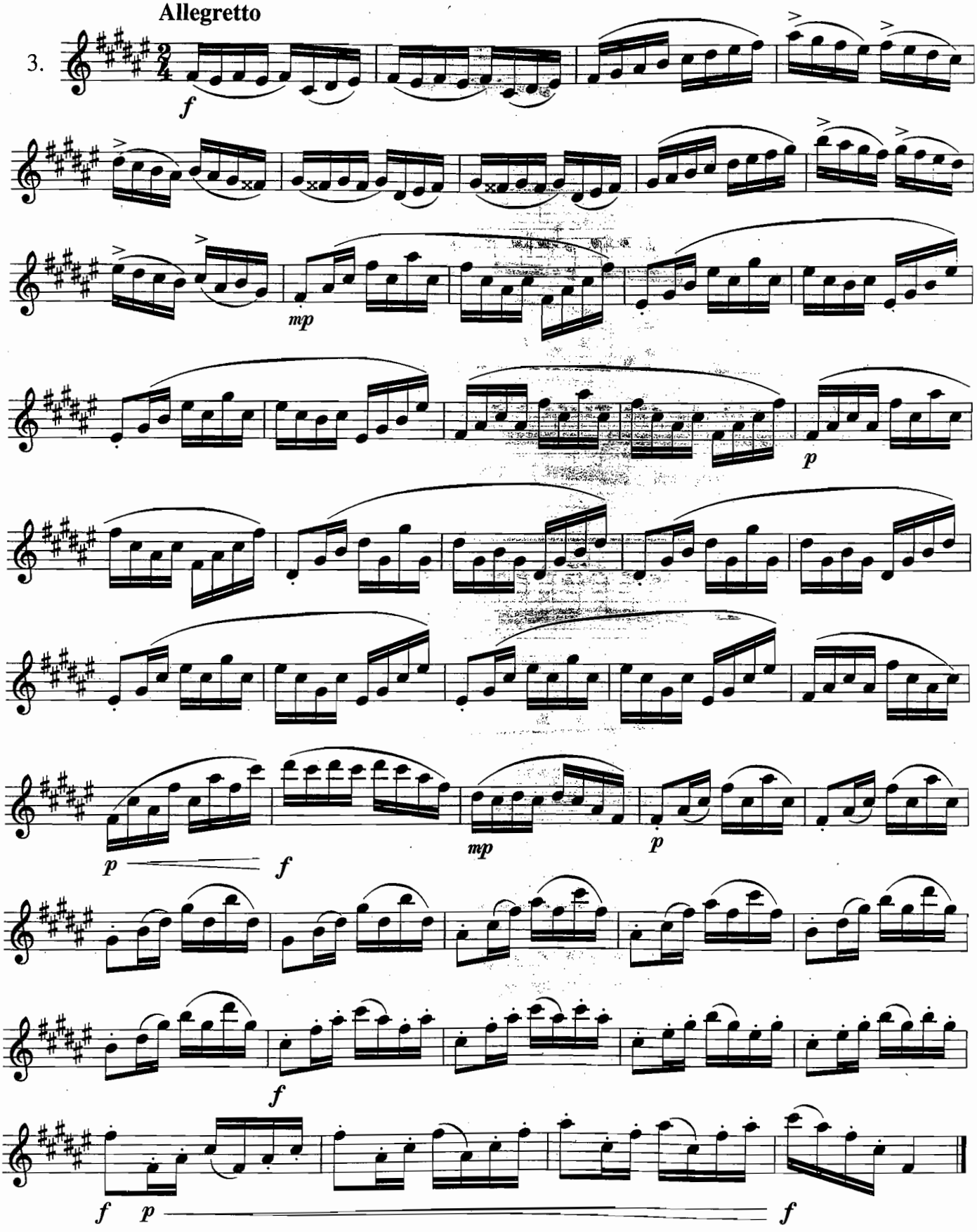




$\frac{3}{2}$ 节拍以二分音符为一拍，每小节有三拍，拍子特点为一个强拍两个弱拍。演奏此曲注意气息的连贯性。

升 F 大 调 练 习

里夫丘

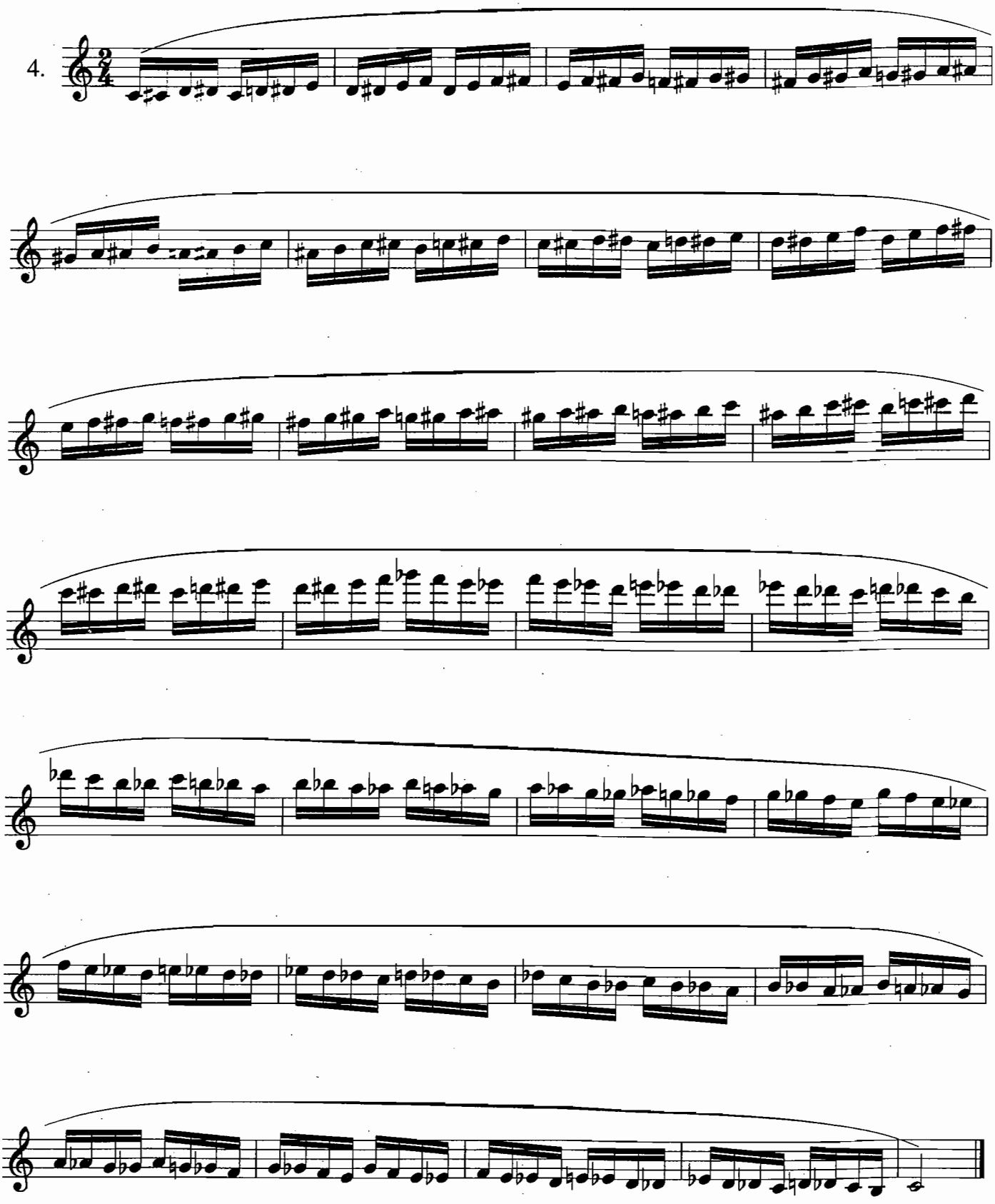


注意重音记号及力度变化。

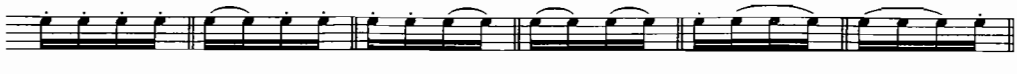
半音阶模进练习

王清泉

4.



此练习要先慢练再快练。可用以下不同音型练习：



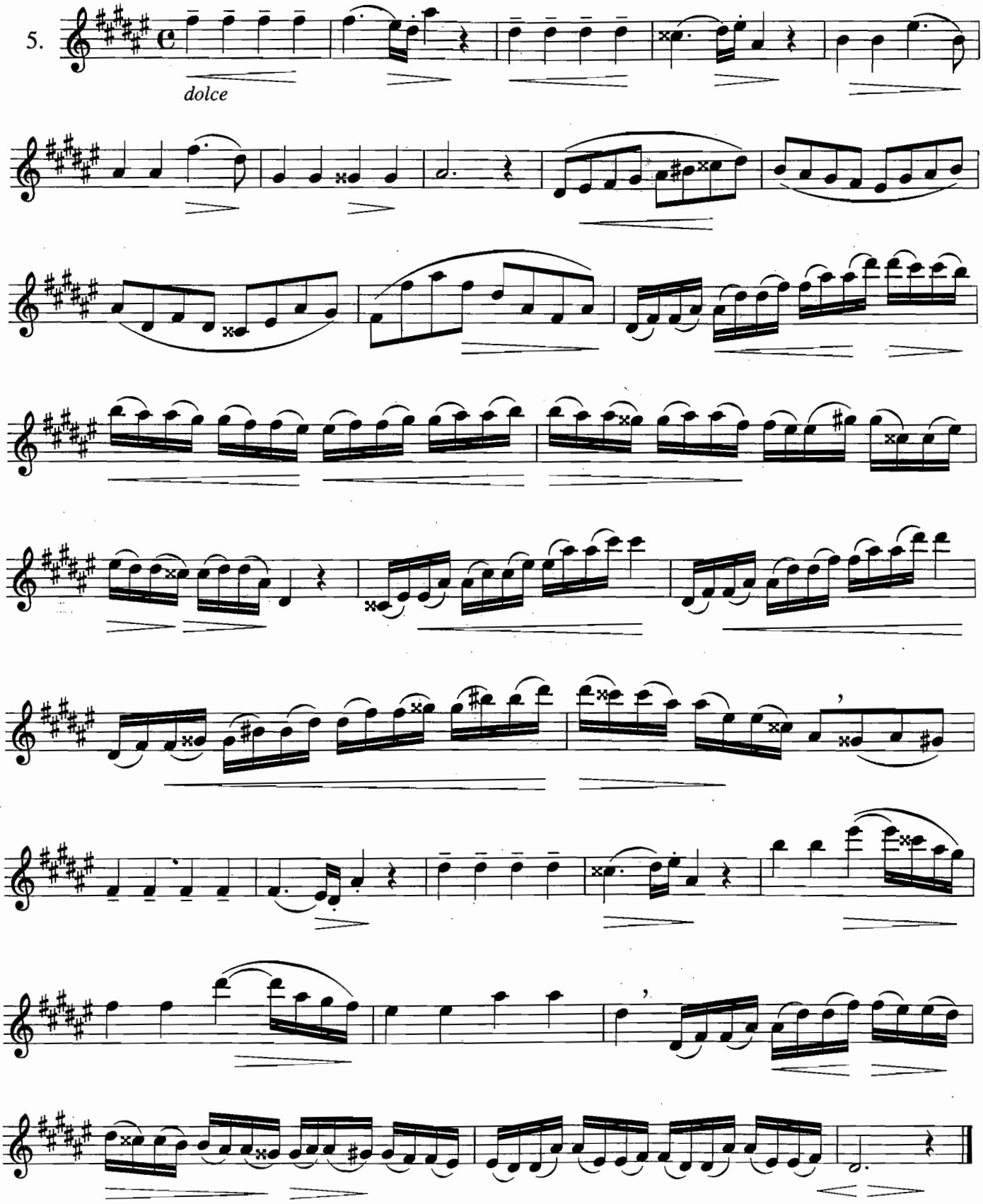
升 D 小 调 练 习

德鲁埃

Adagio

5.

dolce



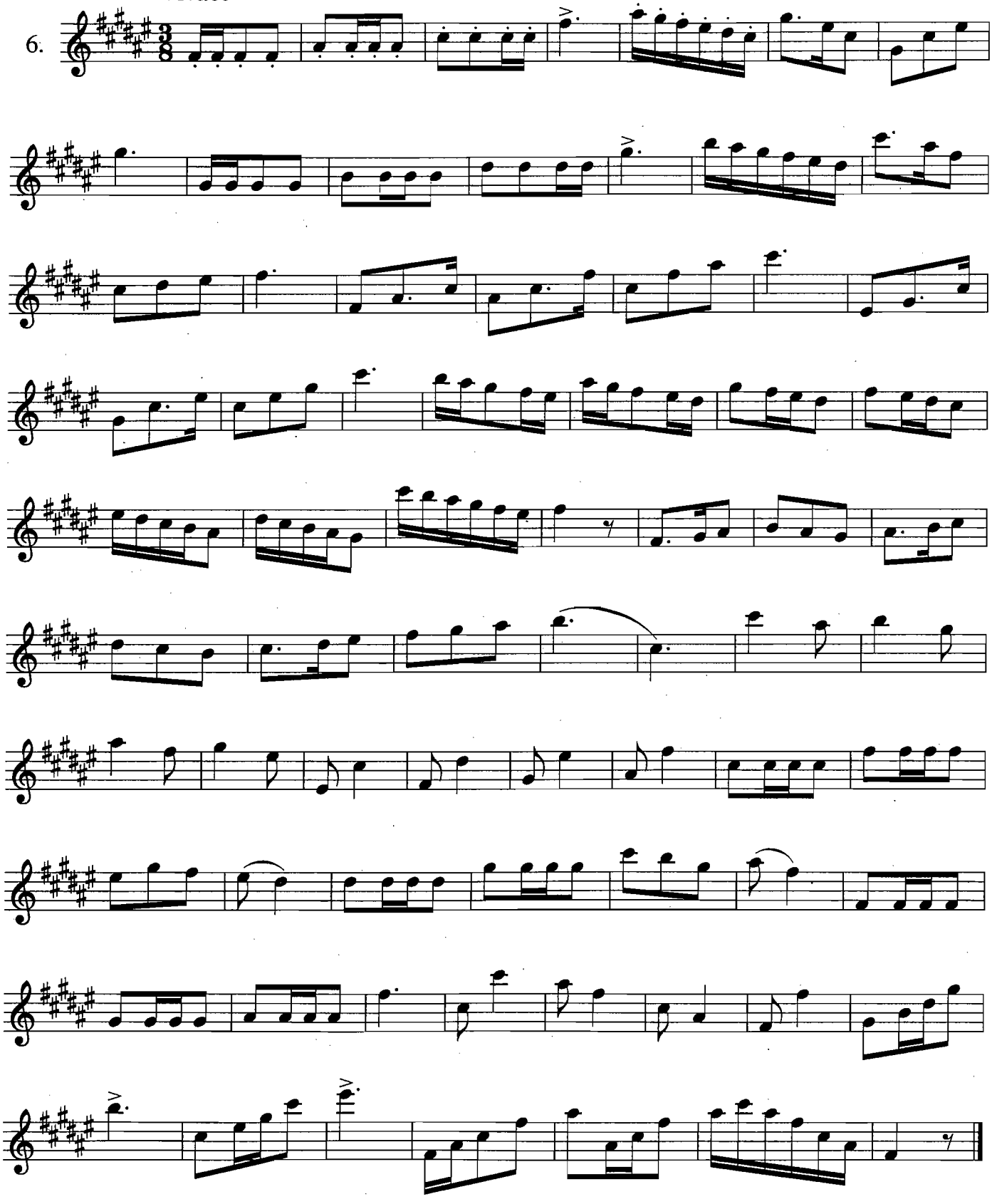
这是一首小调练习曲，多处的重升 C 和重升 G 不要吹错。速度较慢，要演奏得安静、平和。

快速吐音练习

海因茨

Vivace

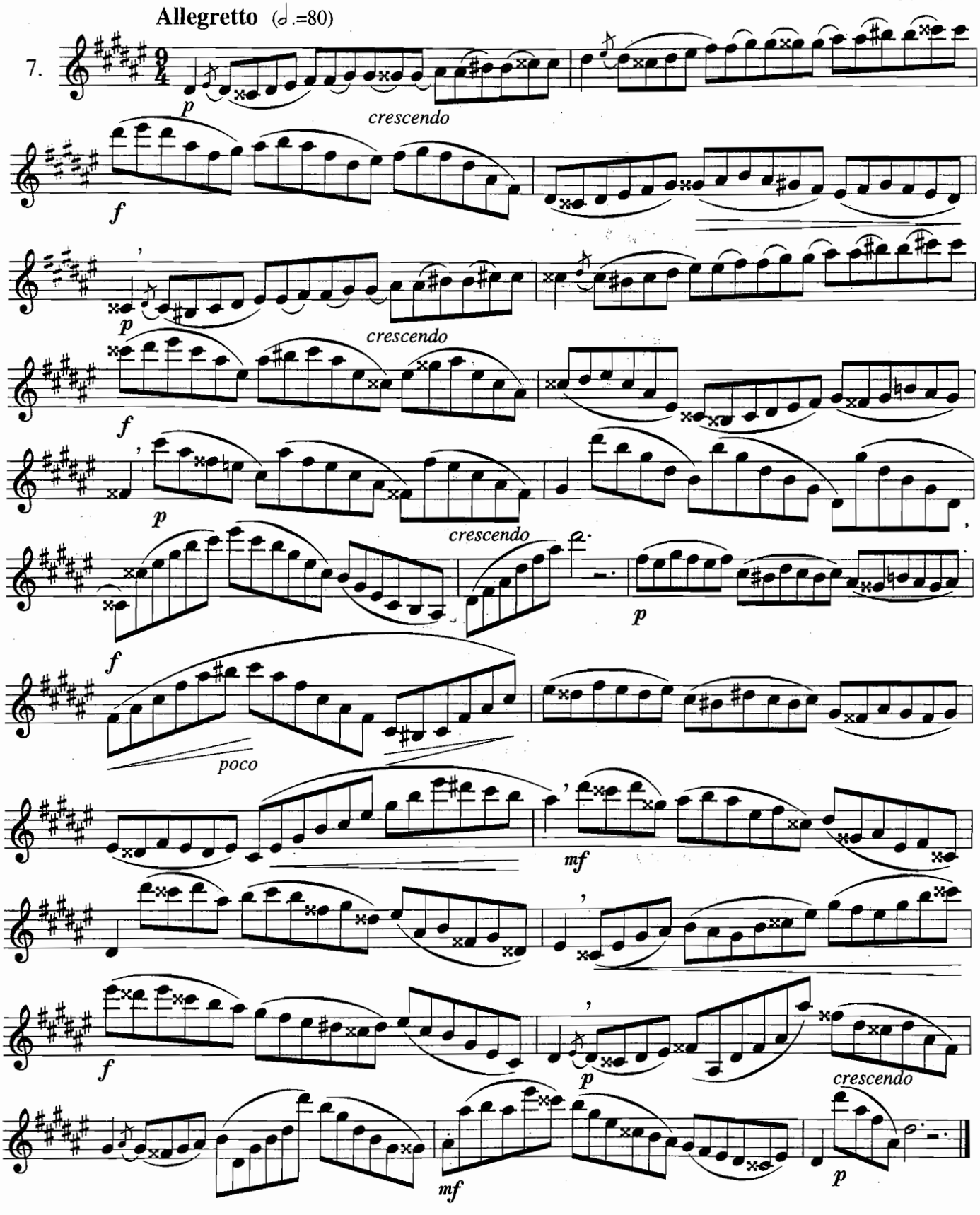
6.



此曲为快速吐音练习，要求舌指配合好。吐音要干净、清楚。注意前3小节的节奏变化。练熟后要求打复拍，即每小节打一拍。

$\frac{9}{4}$ 拍 练 习

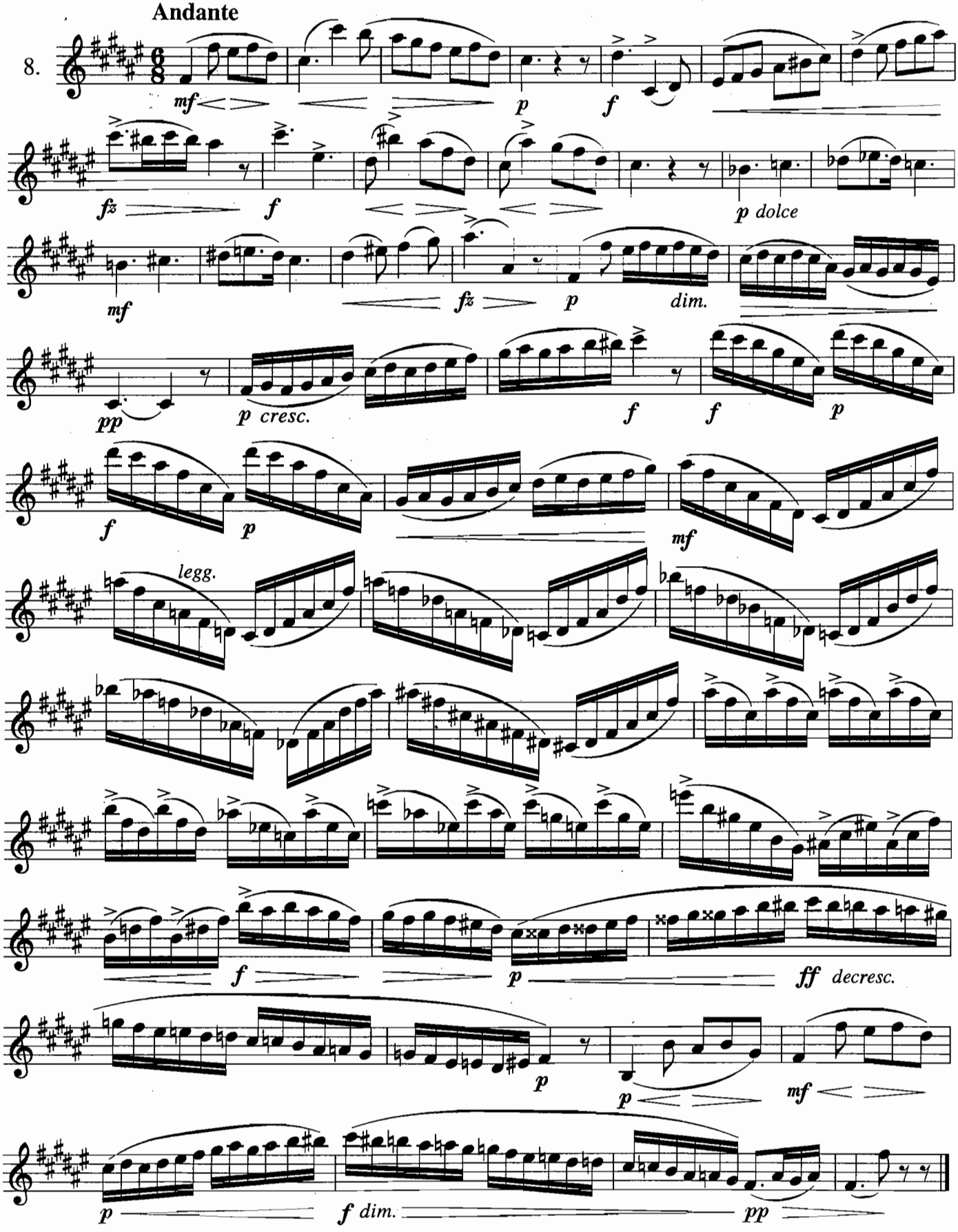
费 林



这是第一次出现$\frac{9}{4}$拍的曲子。其特点是以四分音符为一拍，每小节演奏九拍即可。注意第1、2小节的连吐结合。练熟后提速。

临时升降号练习

海因茨

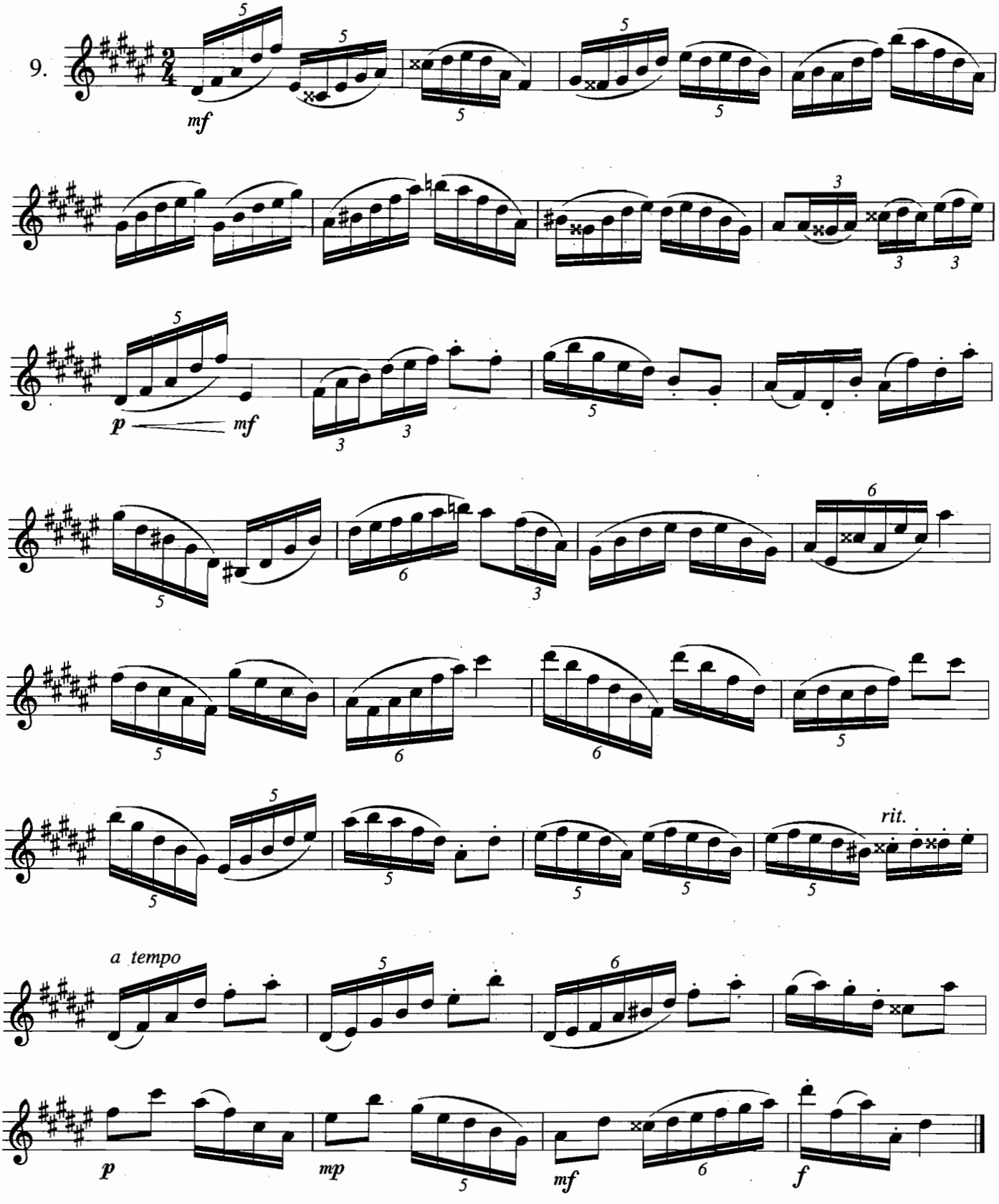


注意力度变化。中间段的临时升降号不要奏错。第 33 至 37 小节的重音要演奏出来。

五 连 音 练 习

里夫丘

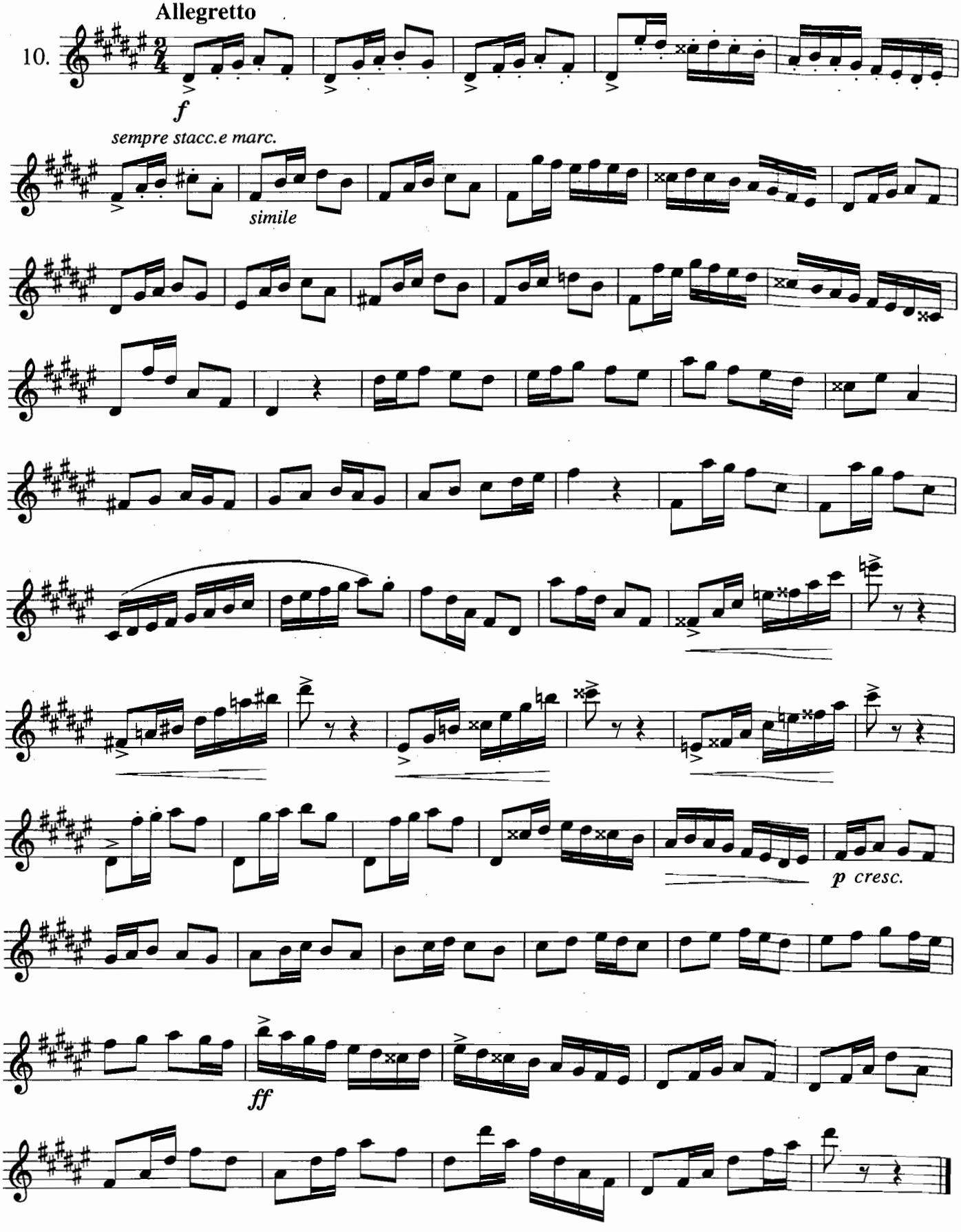
Moderato



此曲有三连音、五连音、六连音，关键在它们相互连接时的节奏要把握准确。

升D小调练习

海因茨

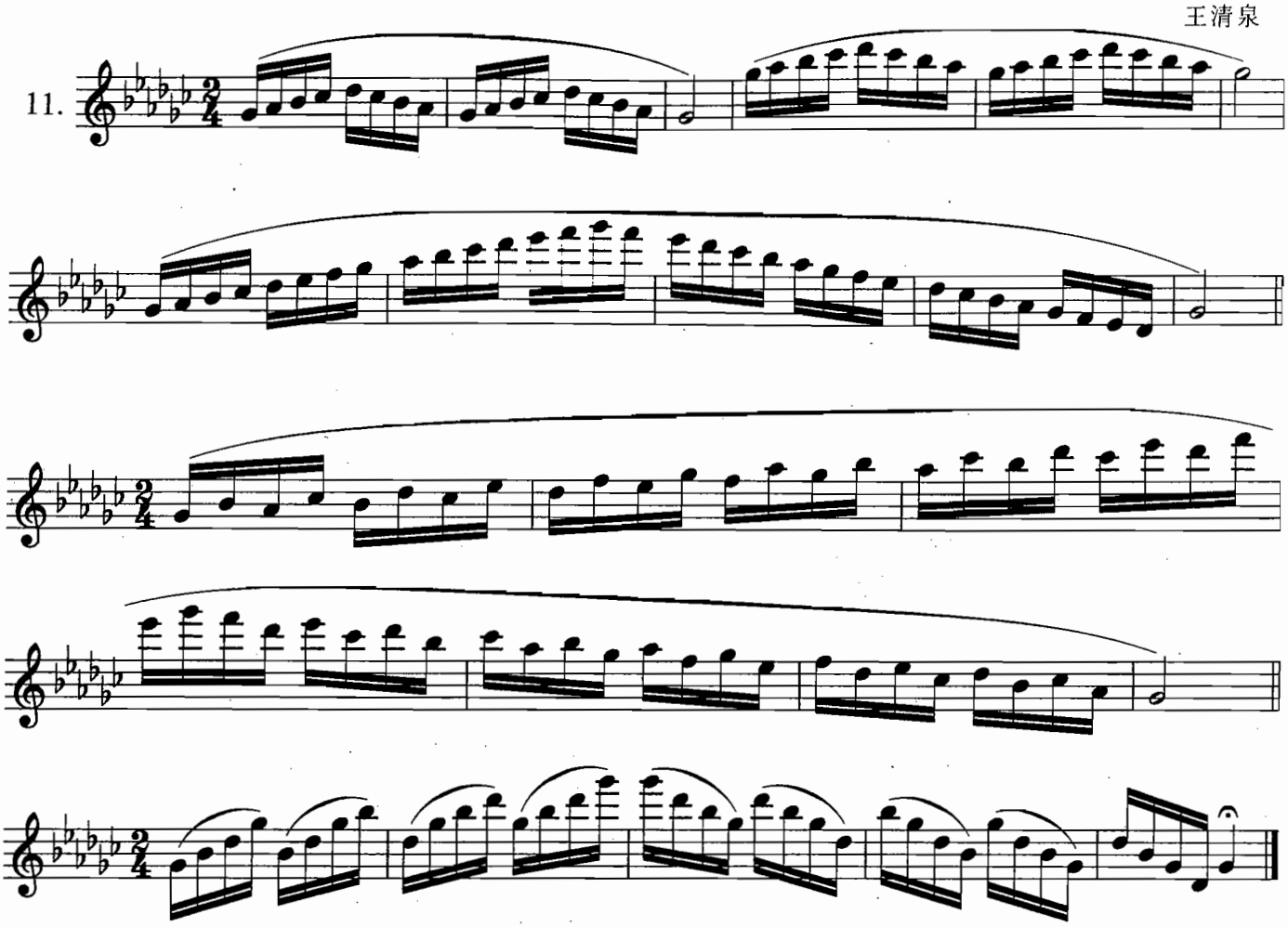


这是一首以吐音为重点的练习曲，演奏要轻巧、活泼，断音要干净。

降 G 大调音阶、音程、琶音练习

王清泉

11.



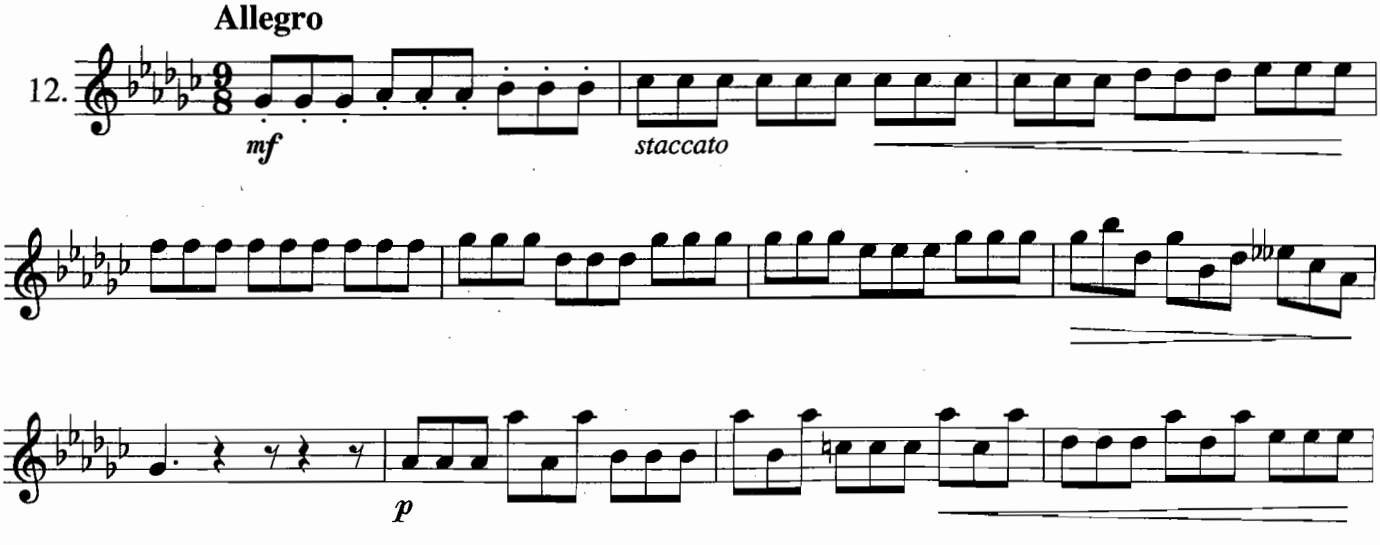
降 G 大调与升 F 大调是同音不同调，练习方法与升 F 大调一样。要求先慢练后快练。

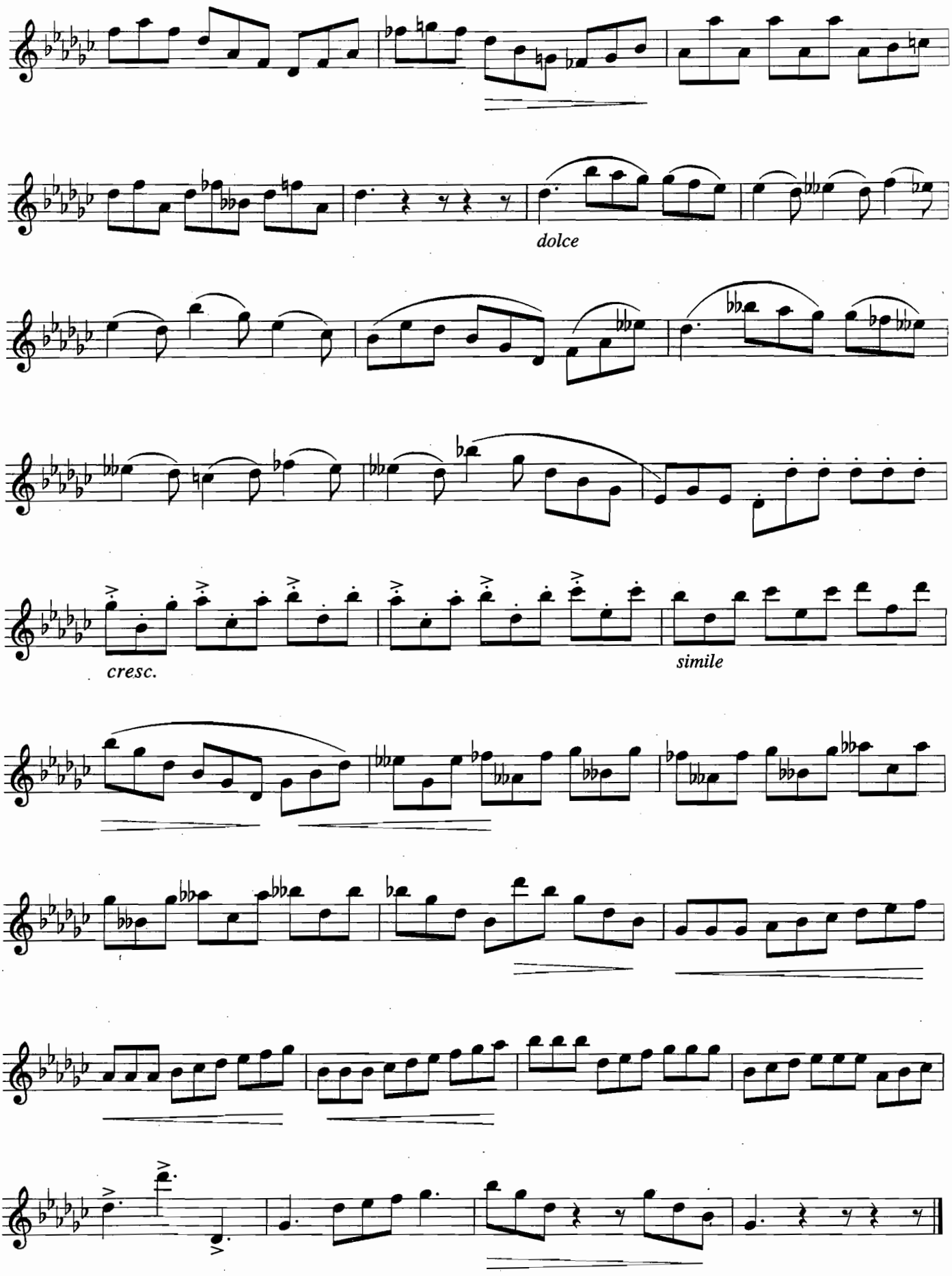
$\frac{9}{8}$ 拍 练 习

海因茨

Allegro

12.

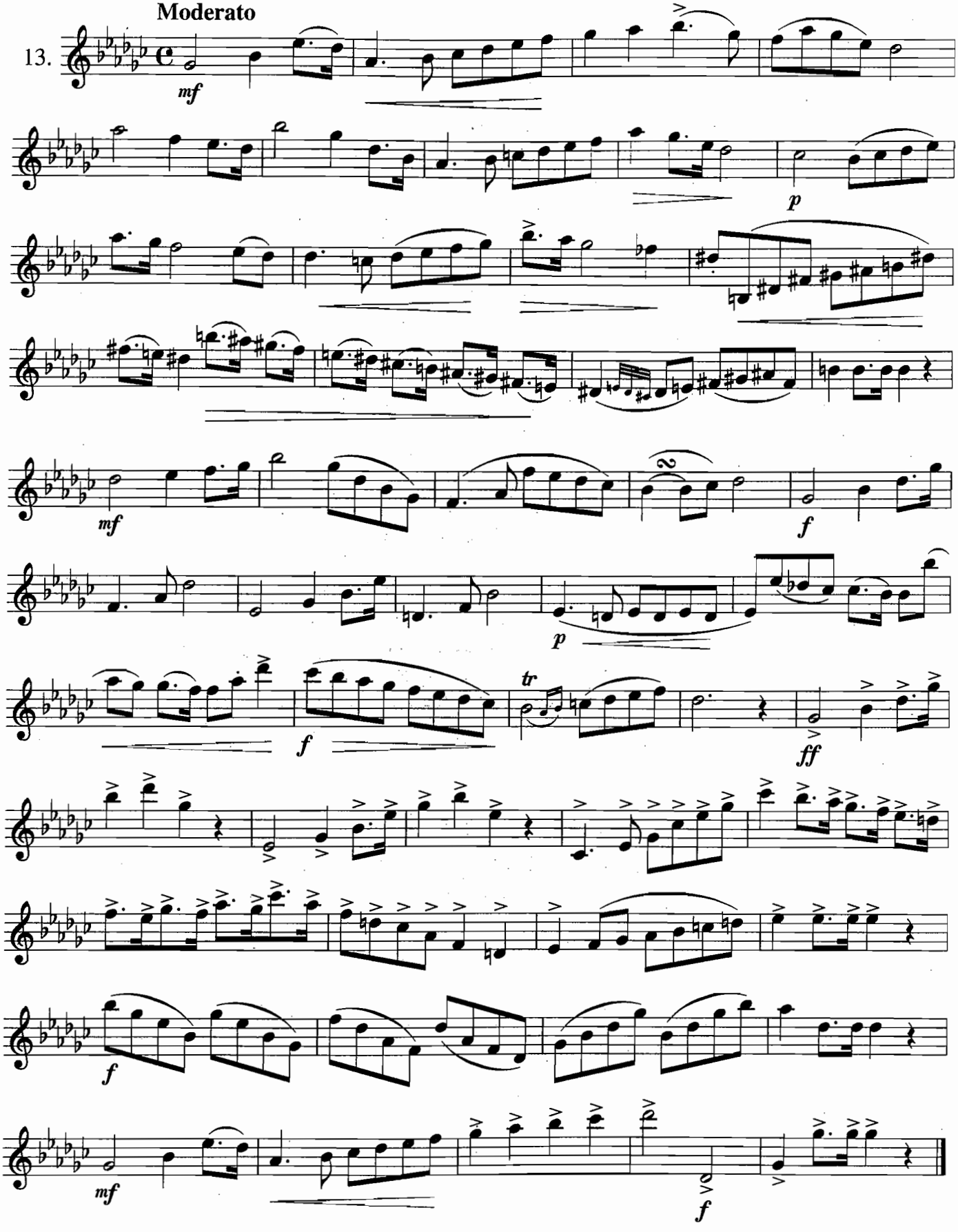




此曲节奏简单。注意音程大跳时的气息调整。重降号的音要看清、吹准。

降 G 大 调 练 习

海因茨



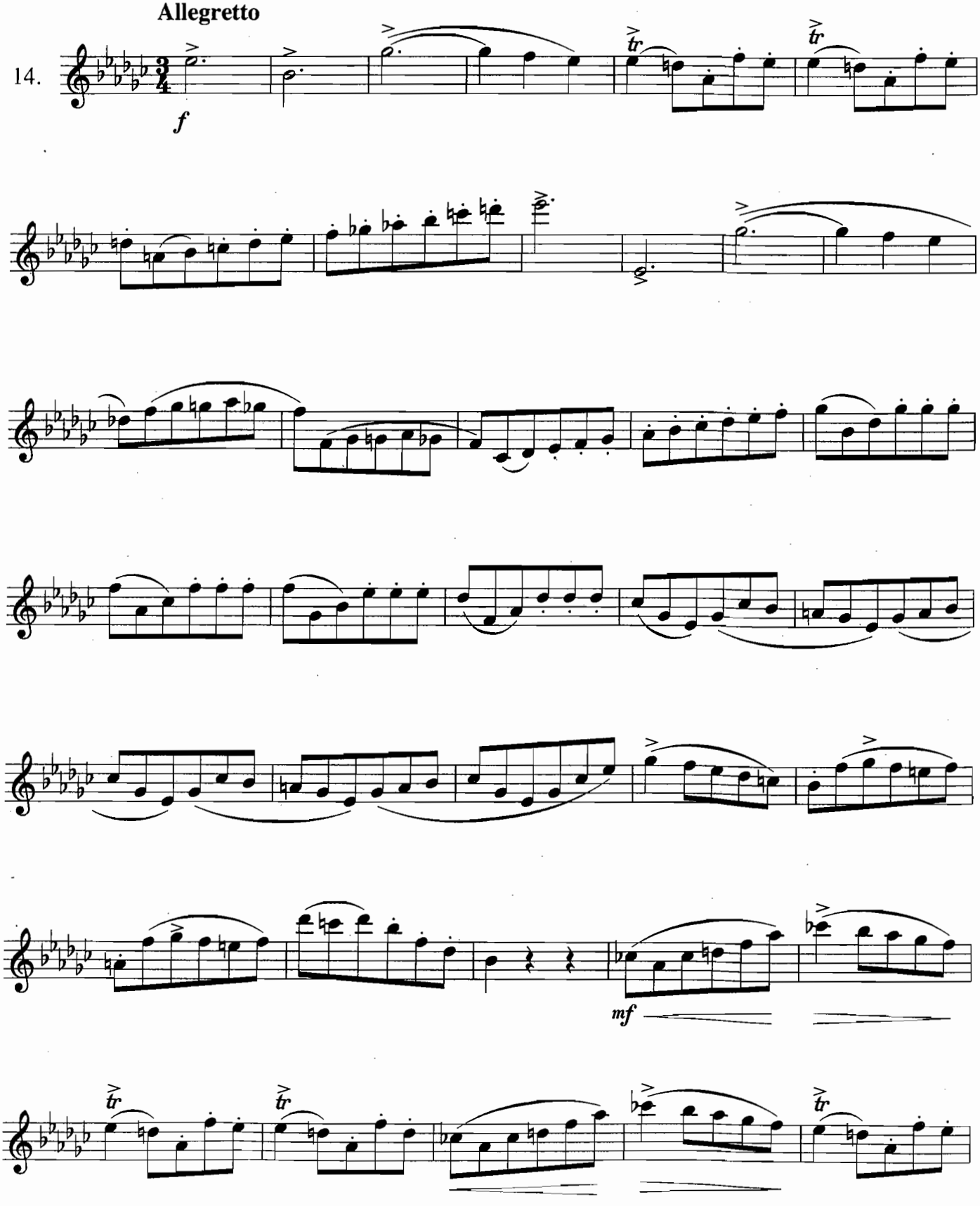
注意临时升降号。曲中的倚音、回旋音、打音演奏要精确。

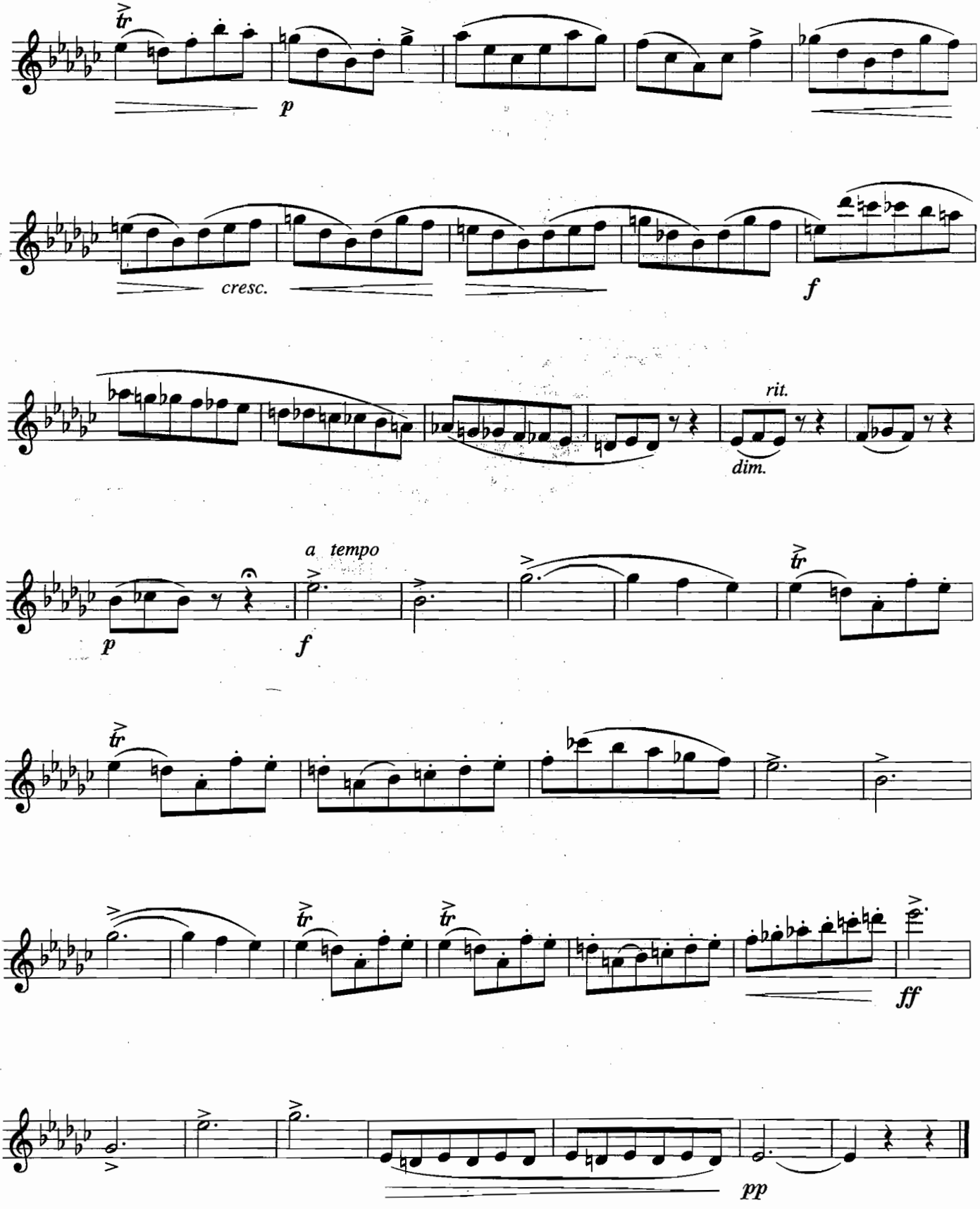
降 D 大调与打音练习

费　林

Allegretto

14.



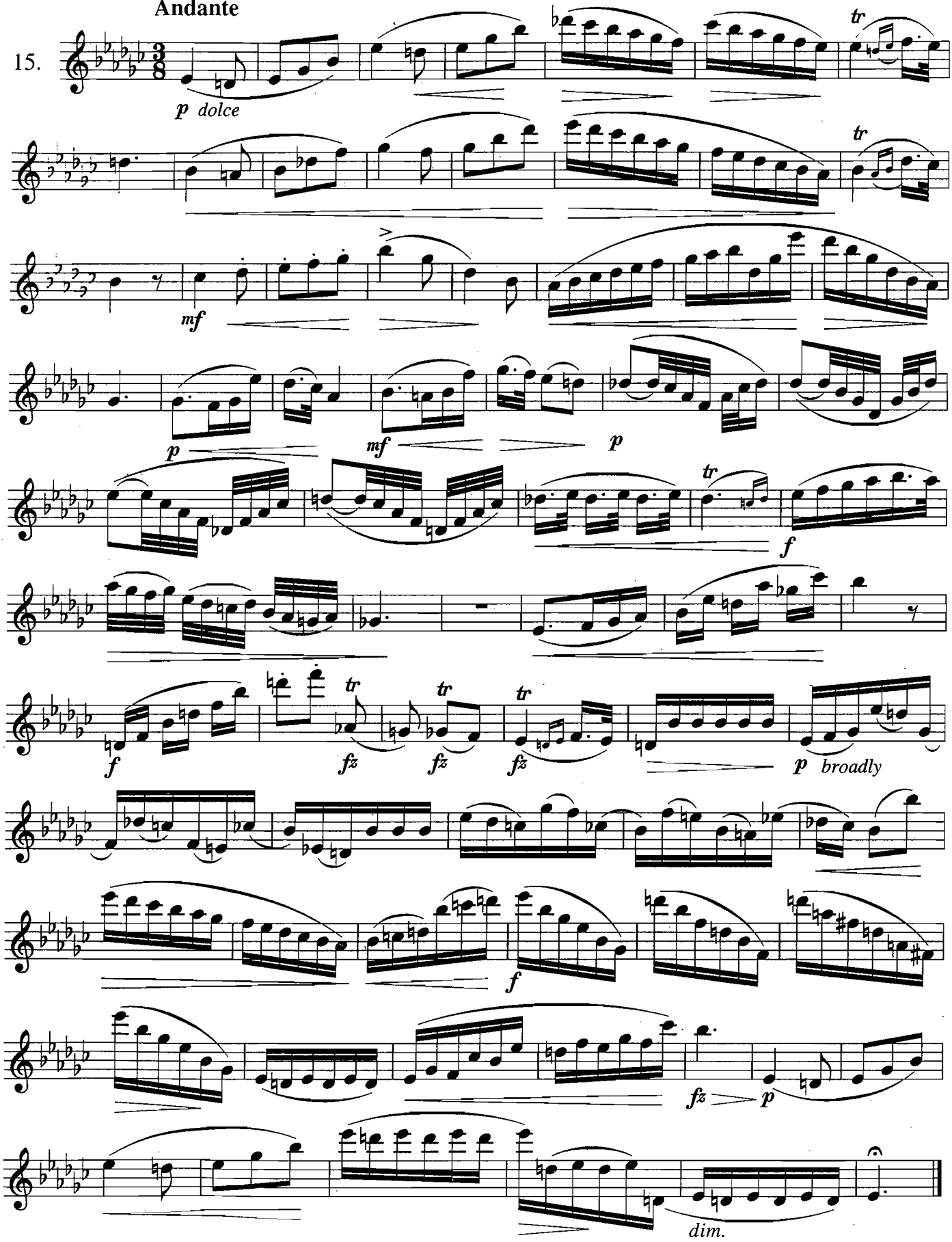


重音、断音要演奏准确。看准连线的位置。打音要平均、自然。

降E小调练习

海因茨

15. **Andante**

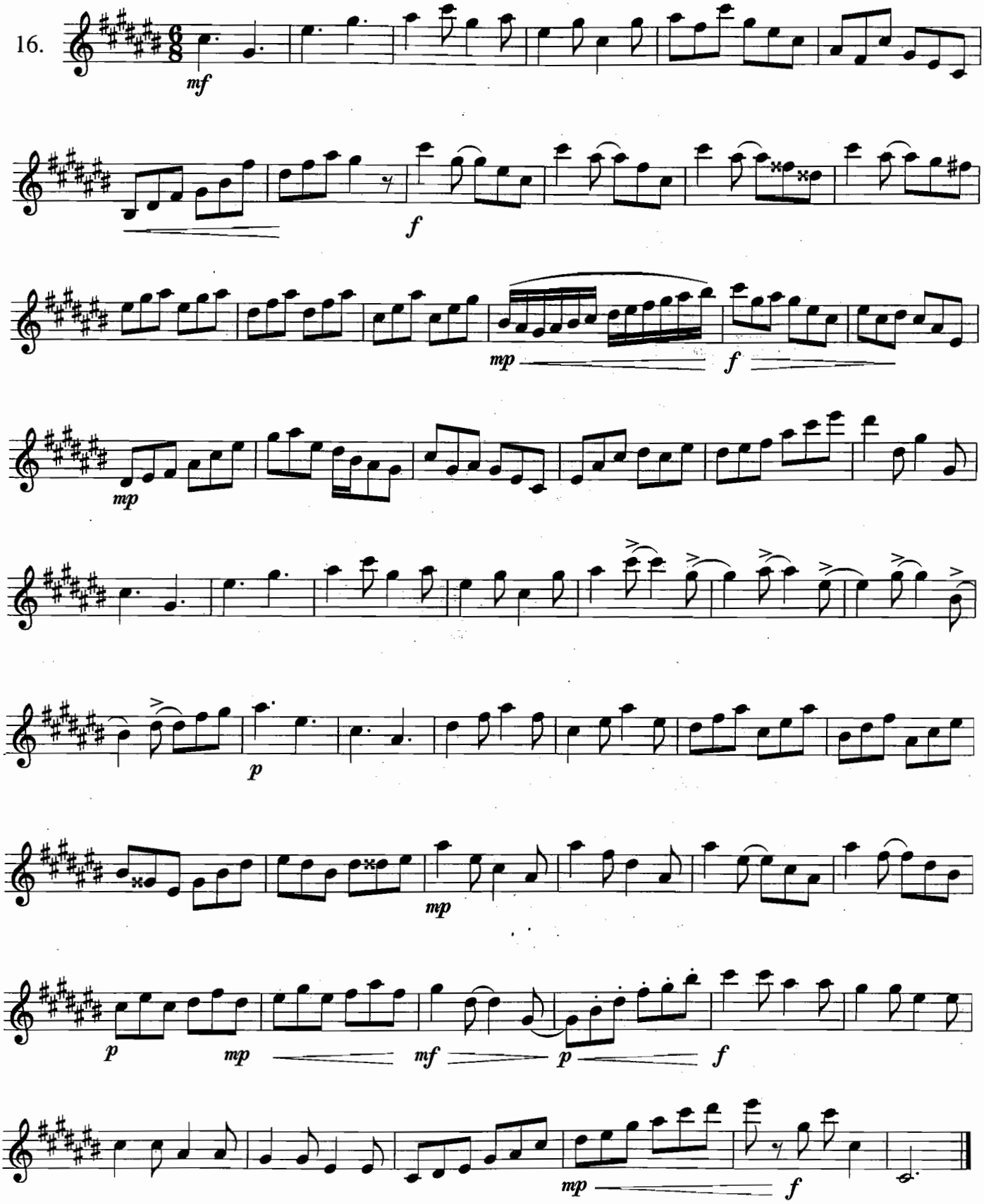


这是一首抒情小调练习曲。注意把三十二分音符及十六分附点音符演奏准确。

升C大调练习

里夫丘

16.

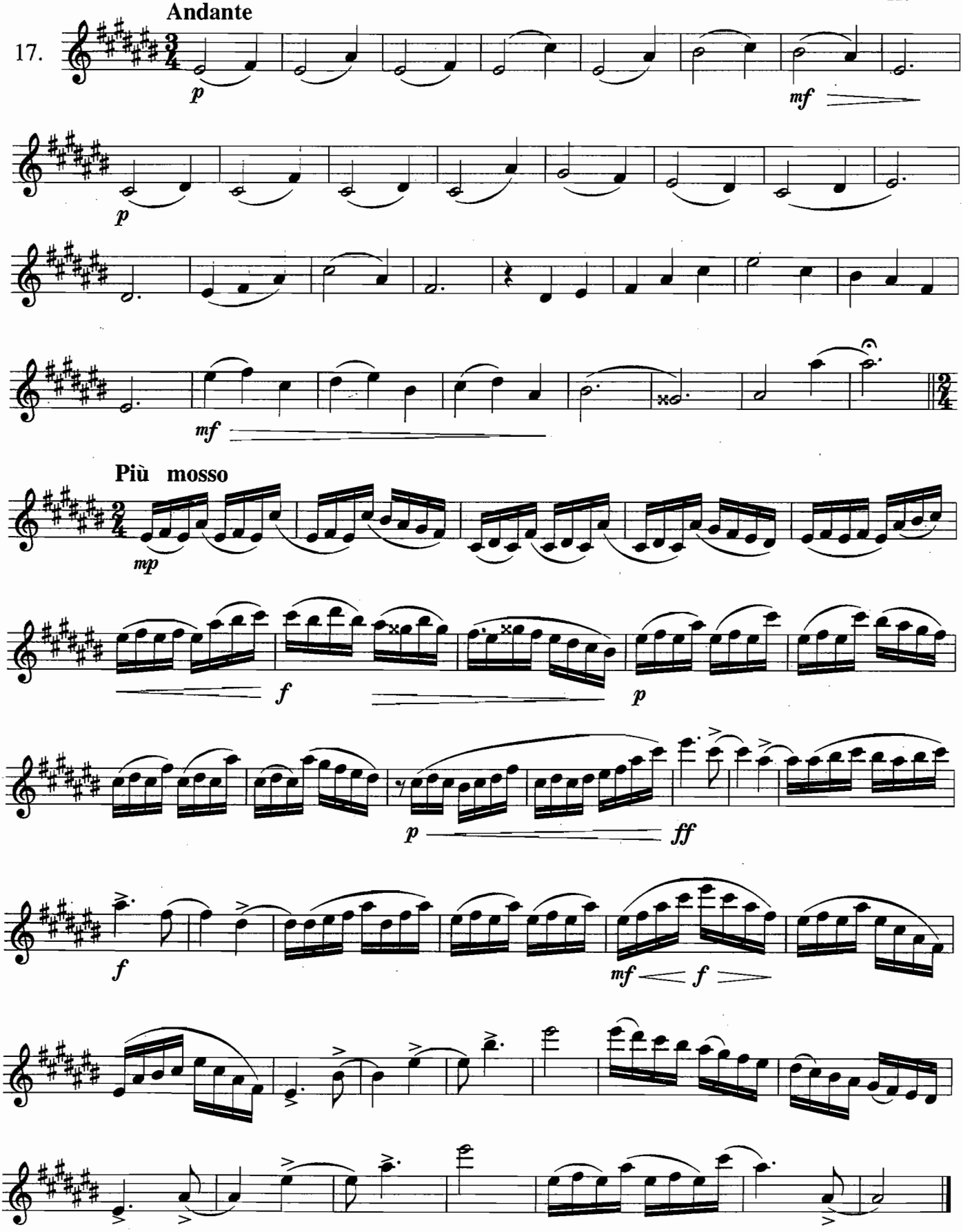


初练时，每小节打六拍，练熟后每小节打两拍。特别注意第六、七行的连续切分音。

升 A 小调练习

里夫丘

17. **Andante**



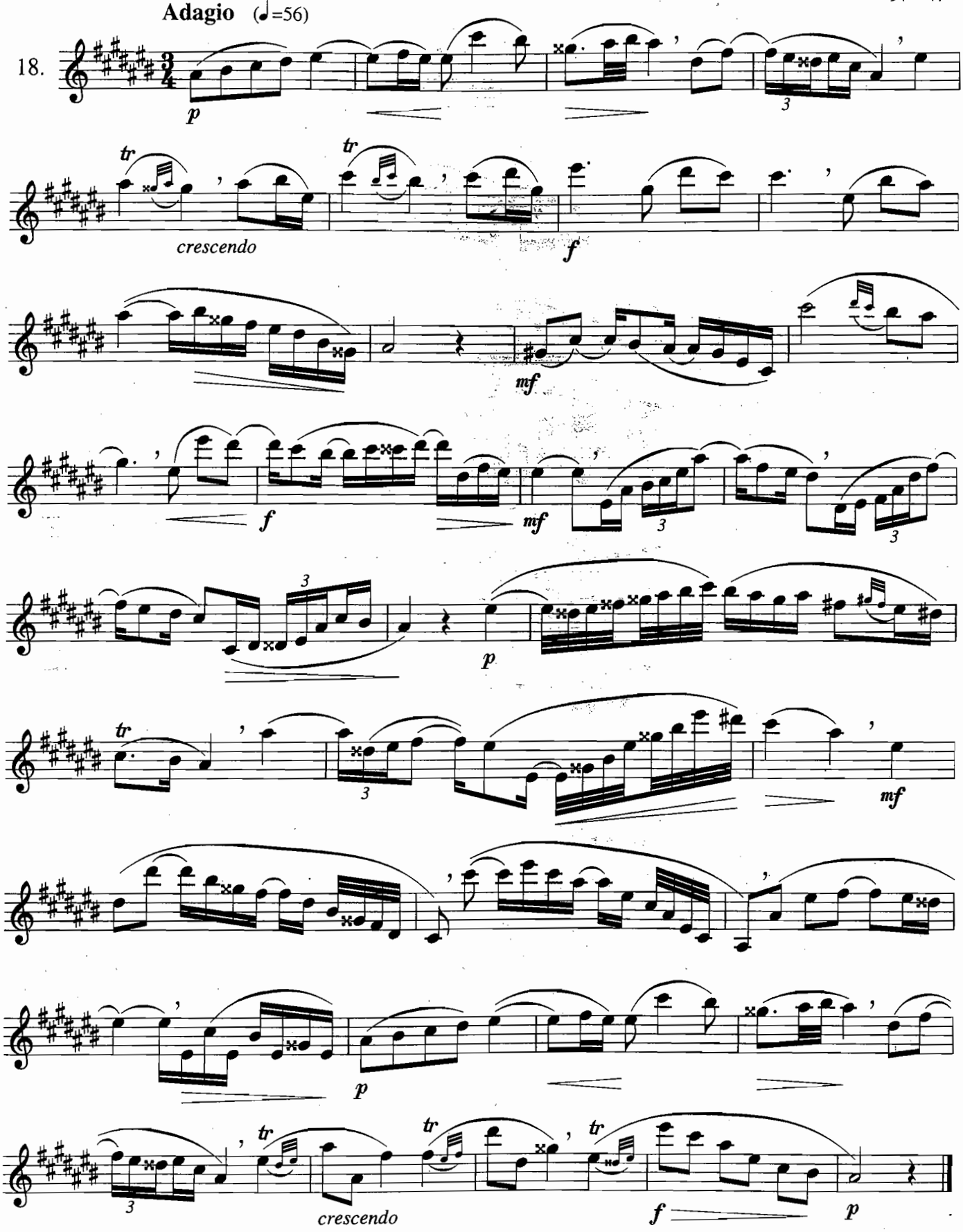
节奏较简单。注意七个音全升，不要吹错音。$\frac{2}{4}$ 节拍段的连线、吐音要严格按谱面演奏。

升A小调练习

费 林

Adagio (♩=56)

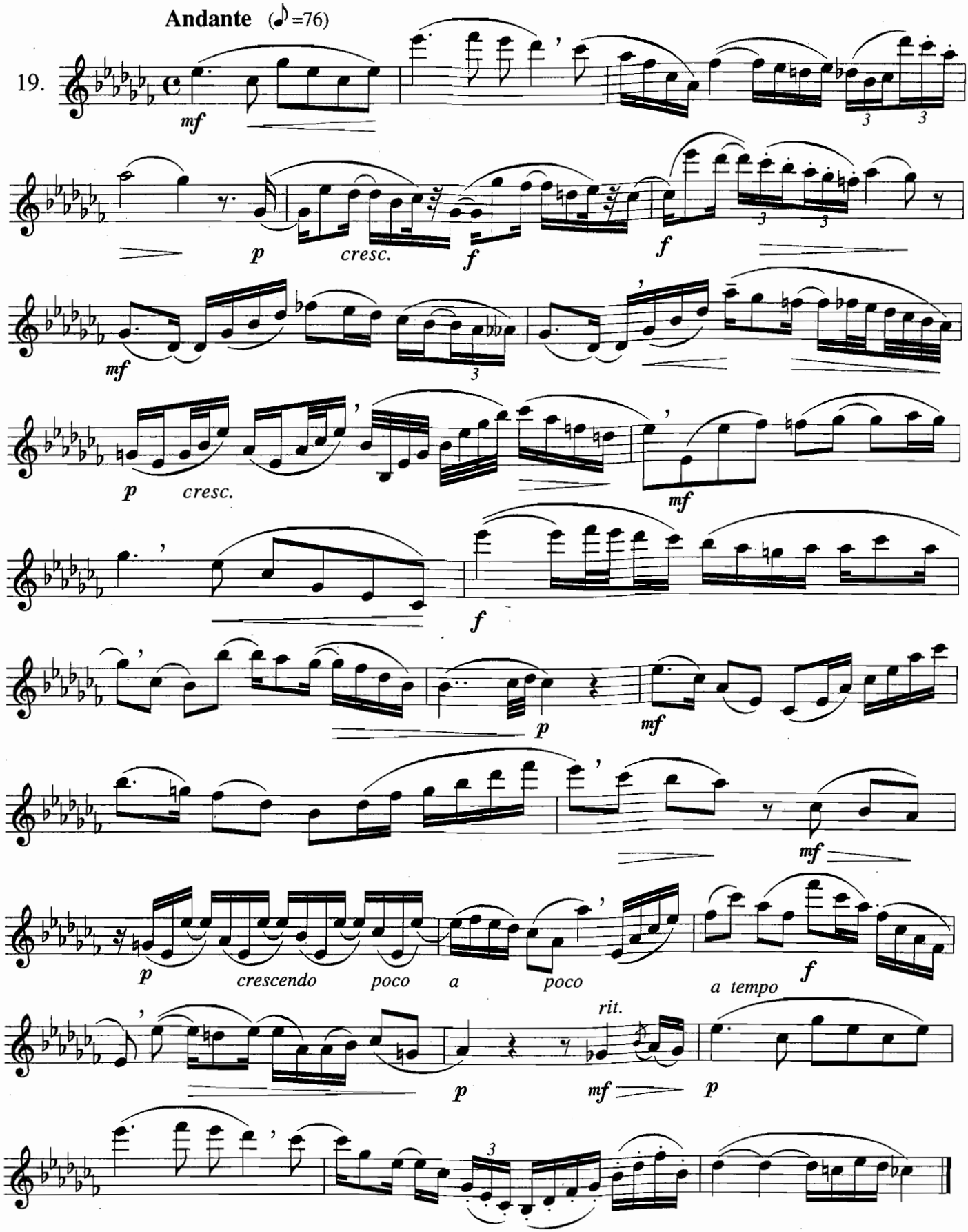
18.



注意重升号及节奏的准确性。

降 C 大 调 练 习

费　林

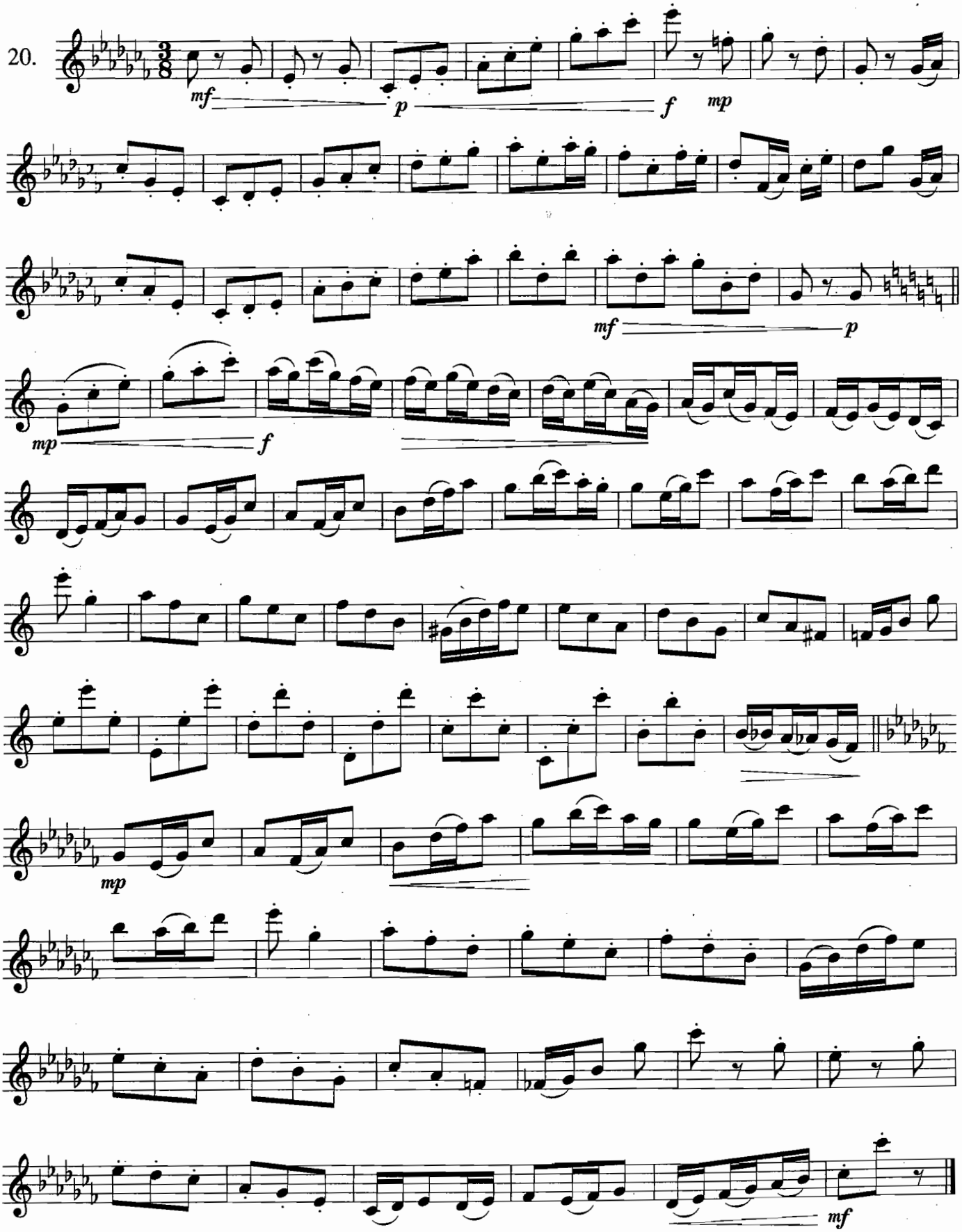


降 C 大调等于 B 大调，属于同音不同名。练习时请先打分拍。

降C大调与C大调转换练习

里夫丘

20.

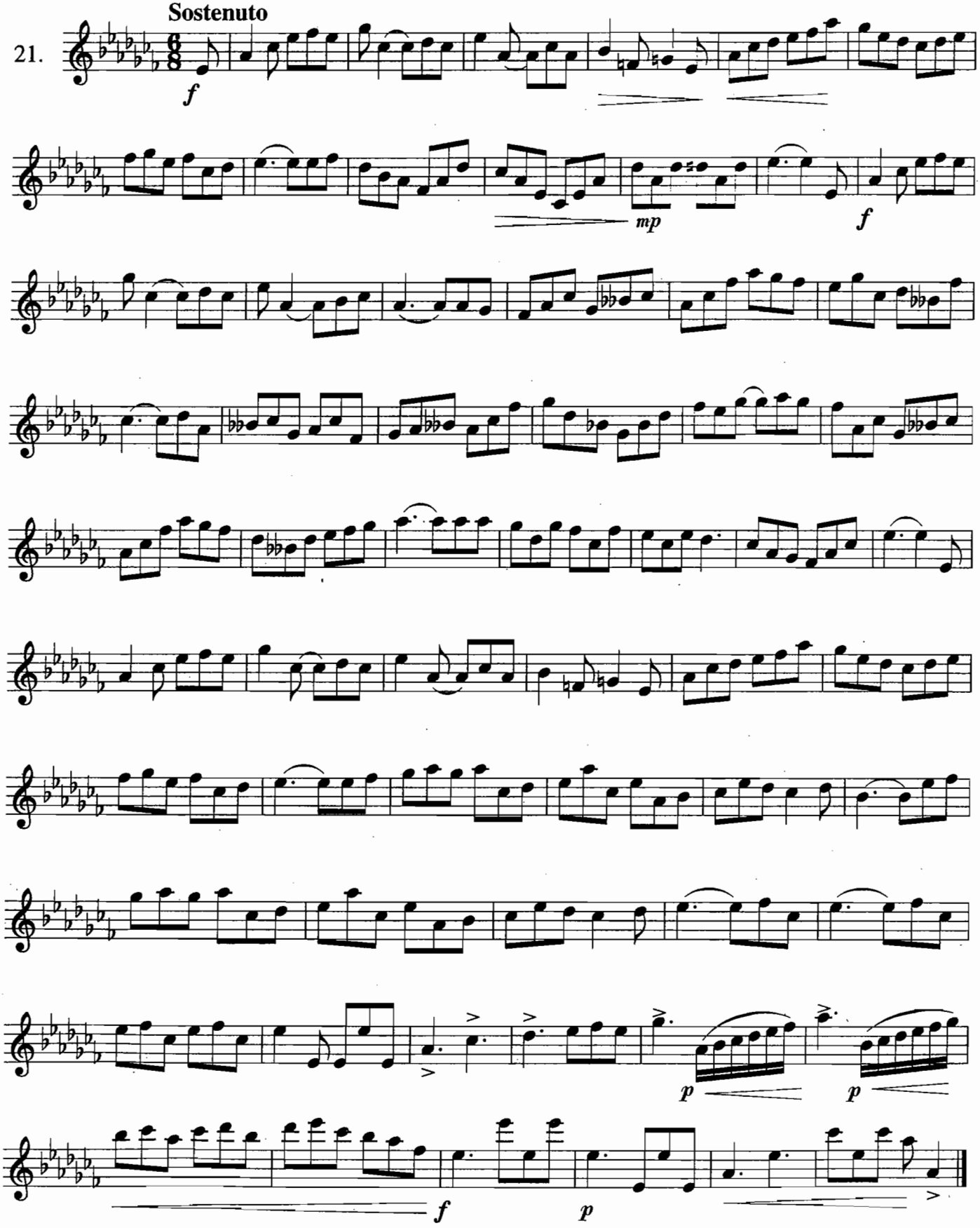


注意中间段的转调，及连续两个八度音程连接时的气息调整。

降 A 小 调 练 习

里夫丘

21. Sostenuto



练习时，先打分拍，练熟后再打复拍。重降音不要吹错。

降 C 大 调 练 习

杰特尔

Andante (♩=76)

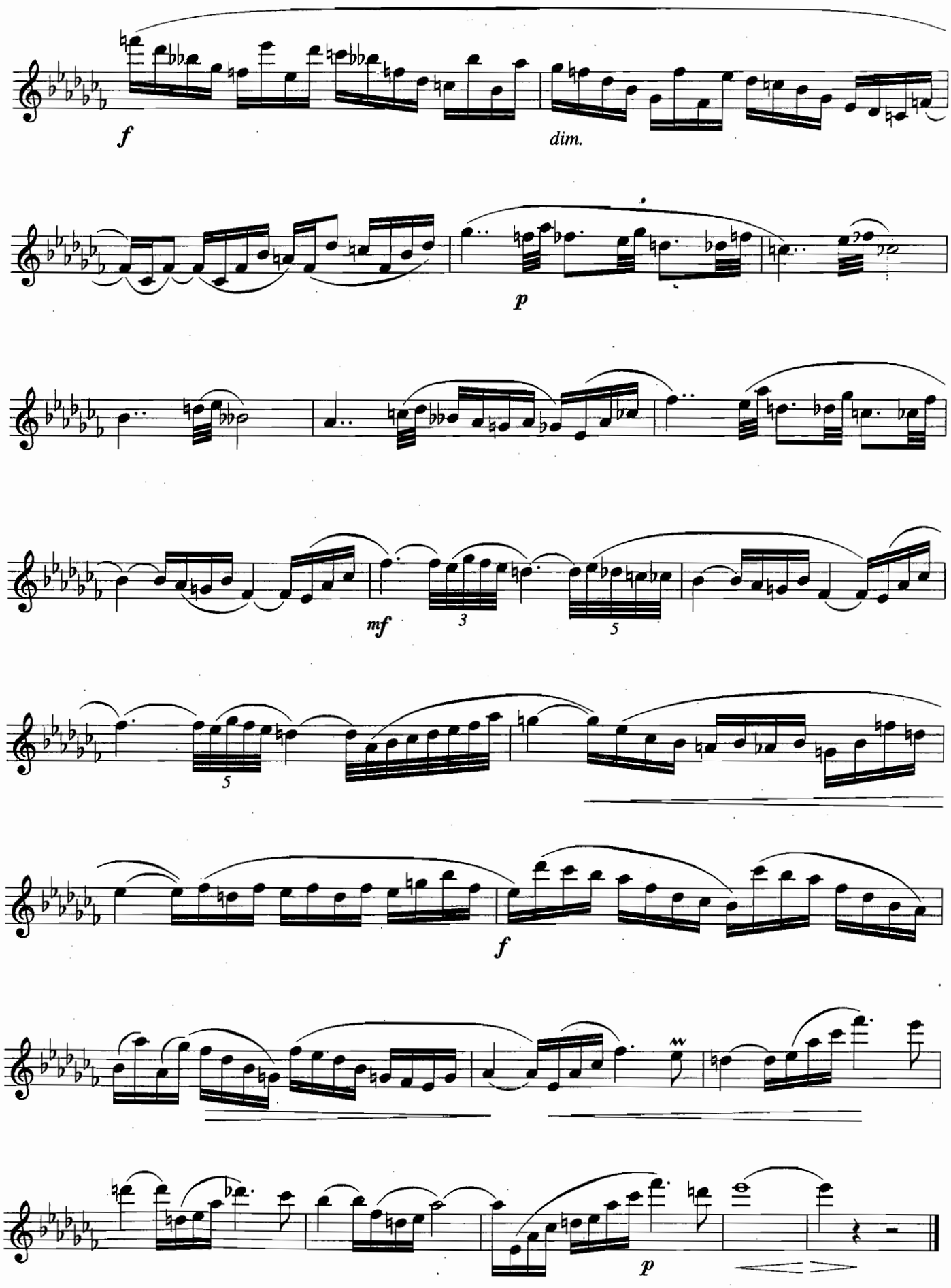
22.

mf espress.

f *p*

mf

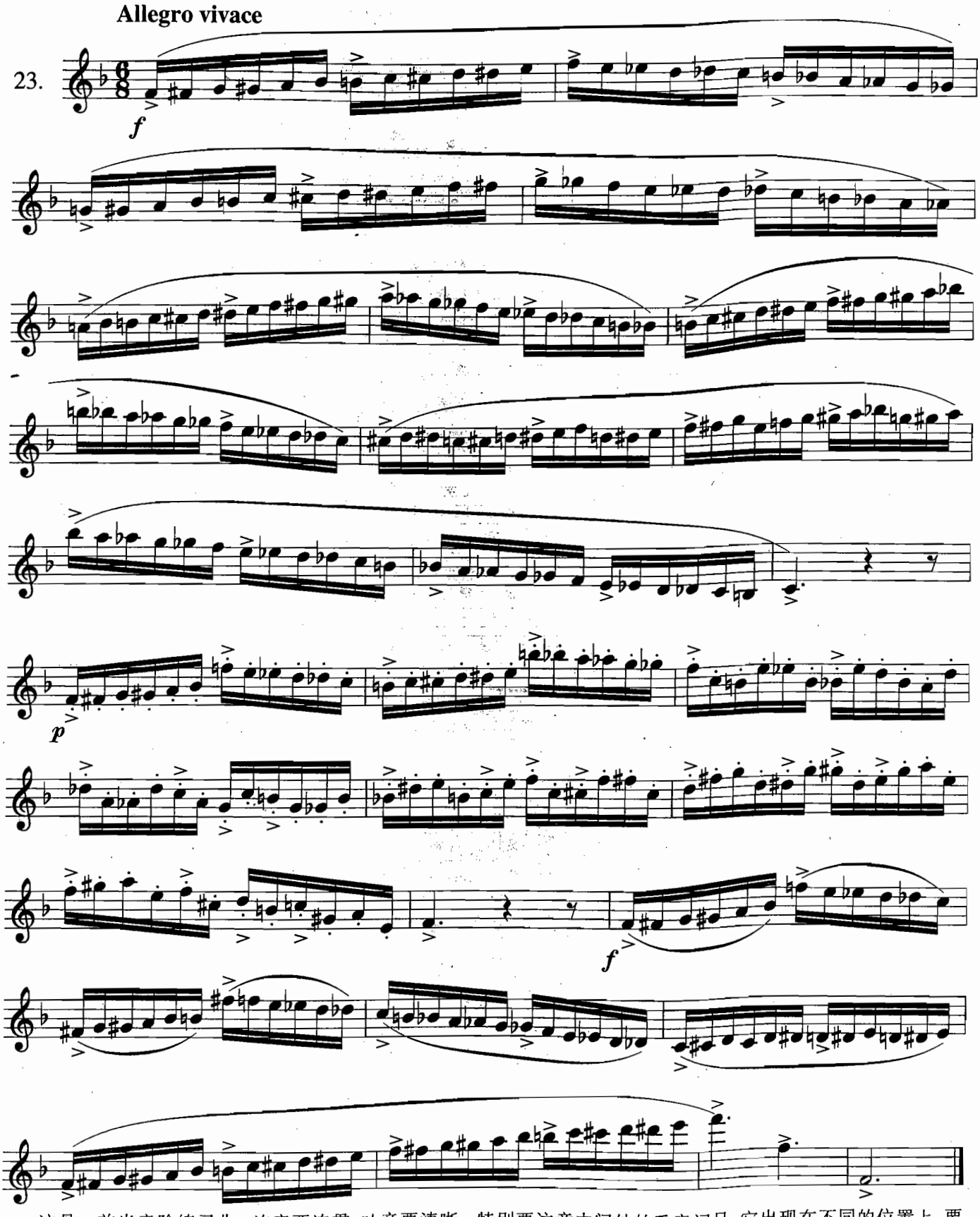
f *p* *cresc.*



注意重降记号。

半音阶练习

海因茨



这是一首半音阶练习曲。连音要连贯，吐音要清晰。特别要注意中间处的重音记号，它出现在不同的位置上，要把它的效果演奏出来。

复音程练习

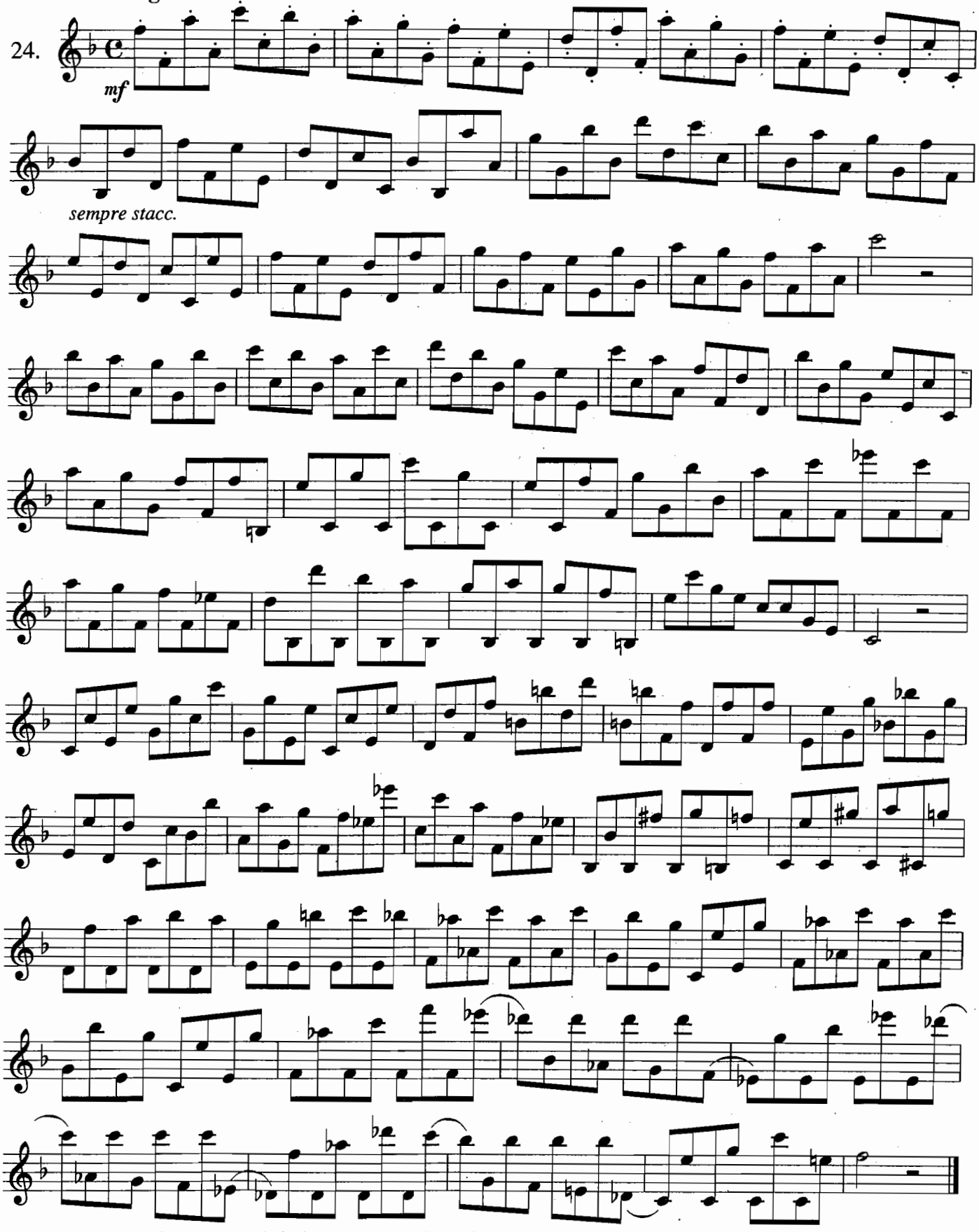
克罗伊策－罗泽

Allegro

24.

mf

sempre stacc.



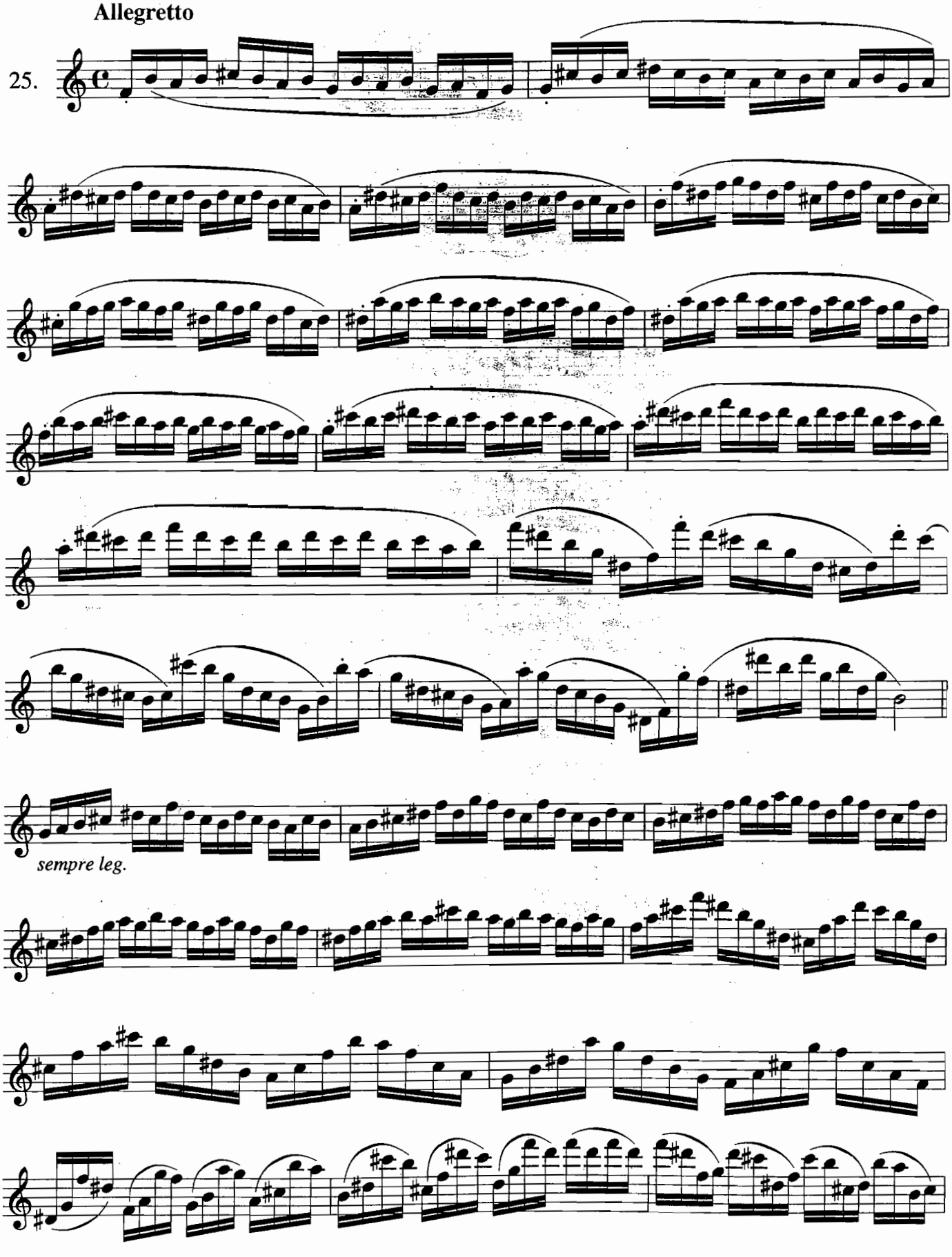
此曲要慢练，每个音都要演奏清楚，特别是低音，注意调整好气息。

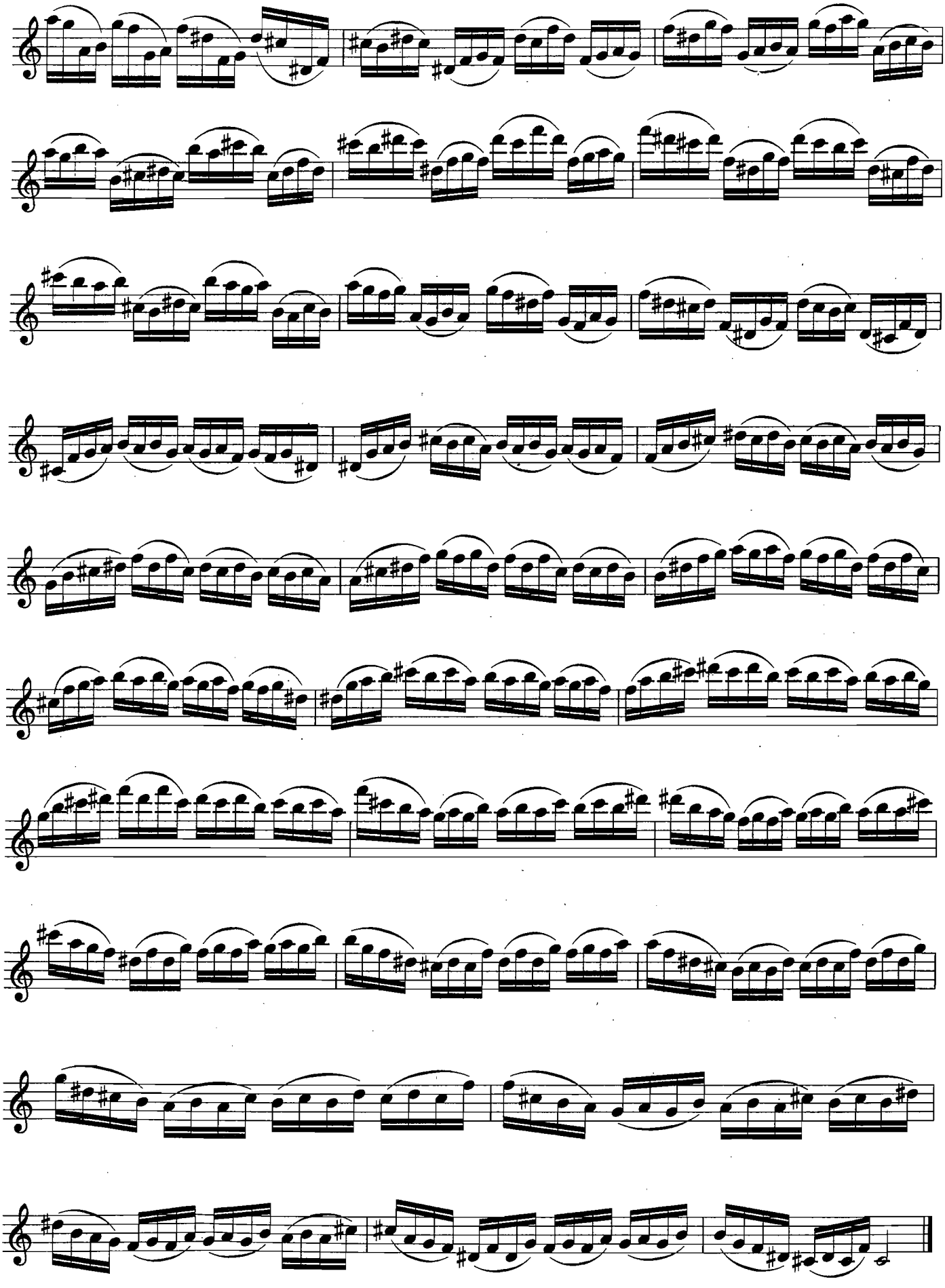
技 巧 练 习

杰特尔

Allegretto

25.

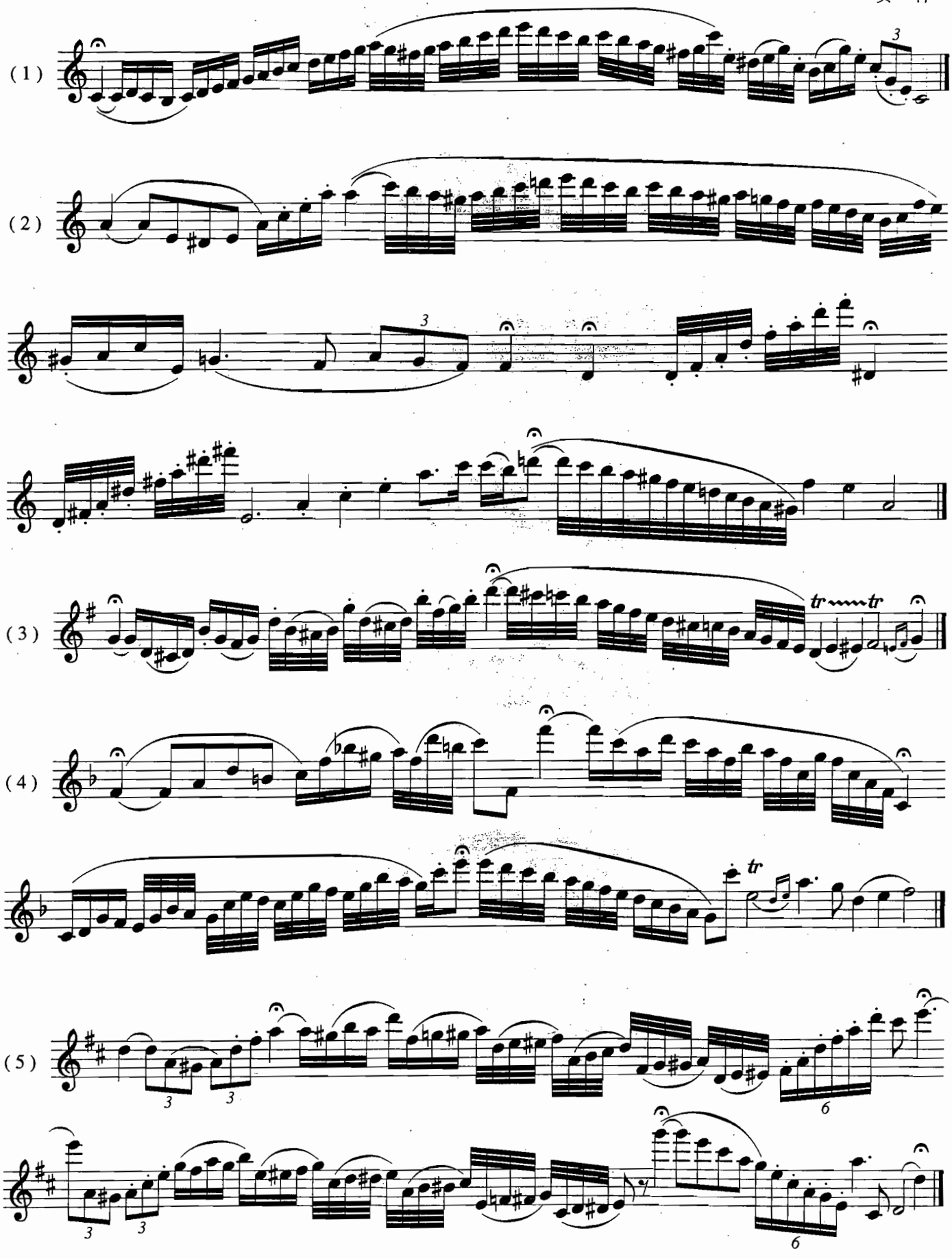


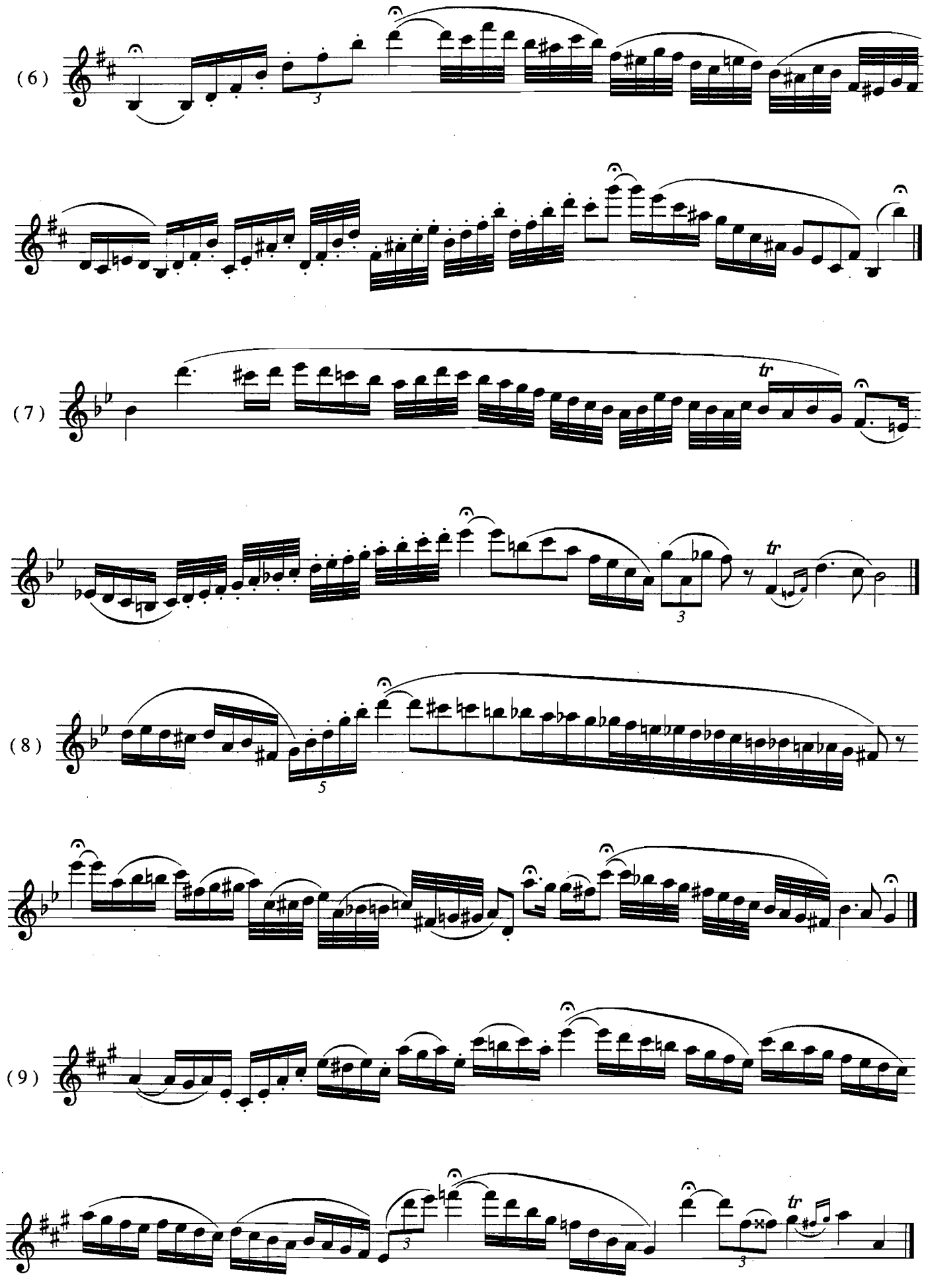


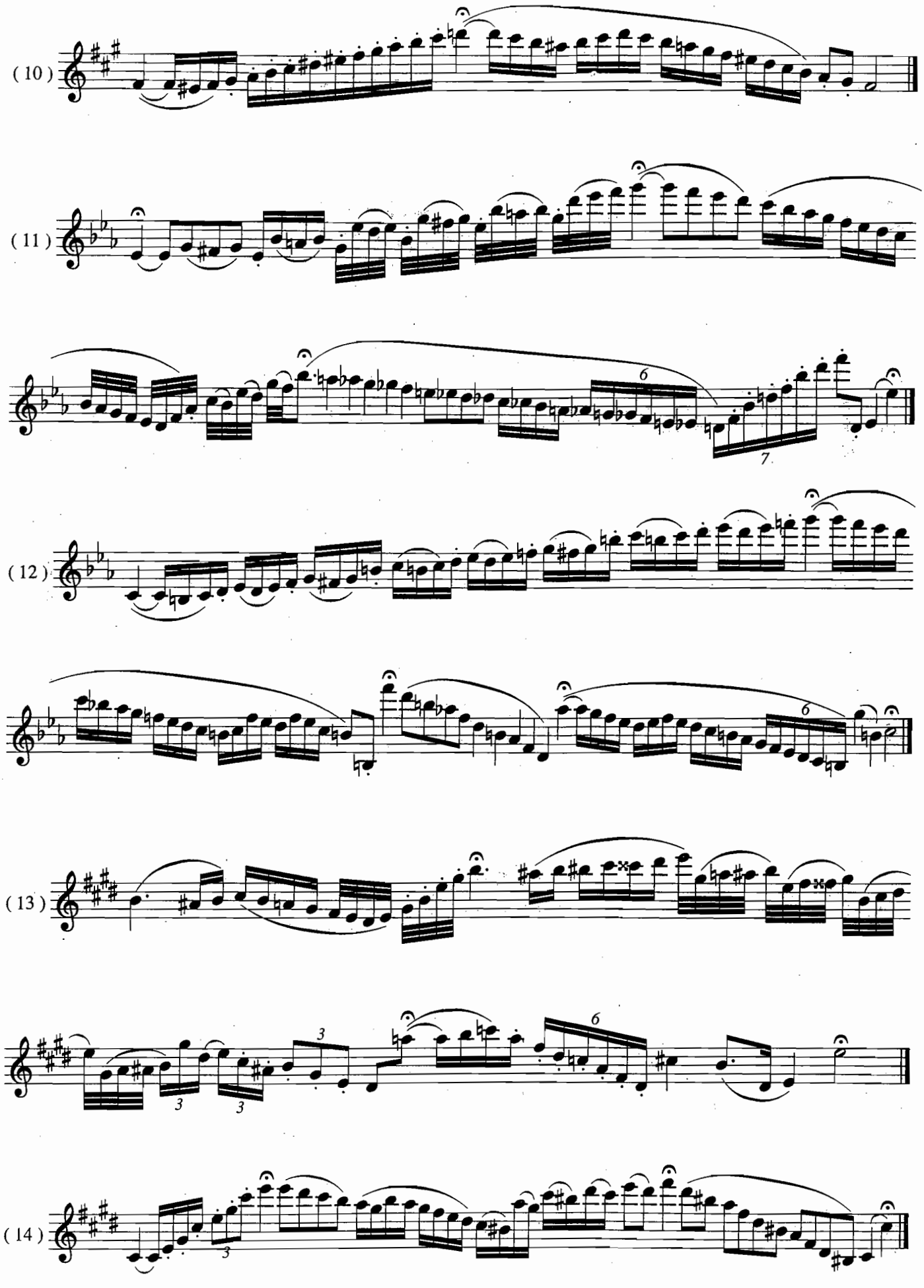
先慢练，练熟后提速至快板。

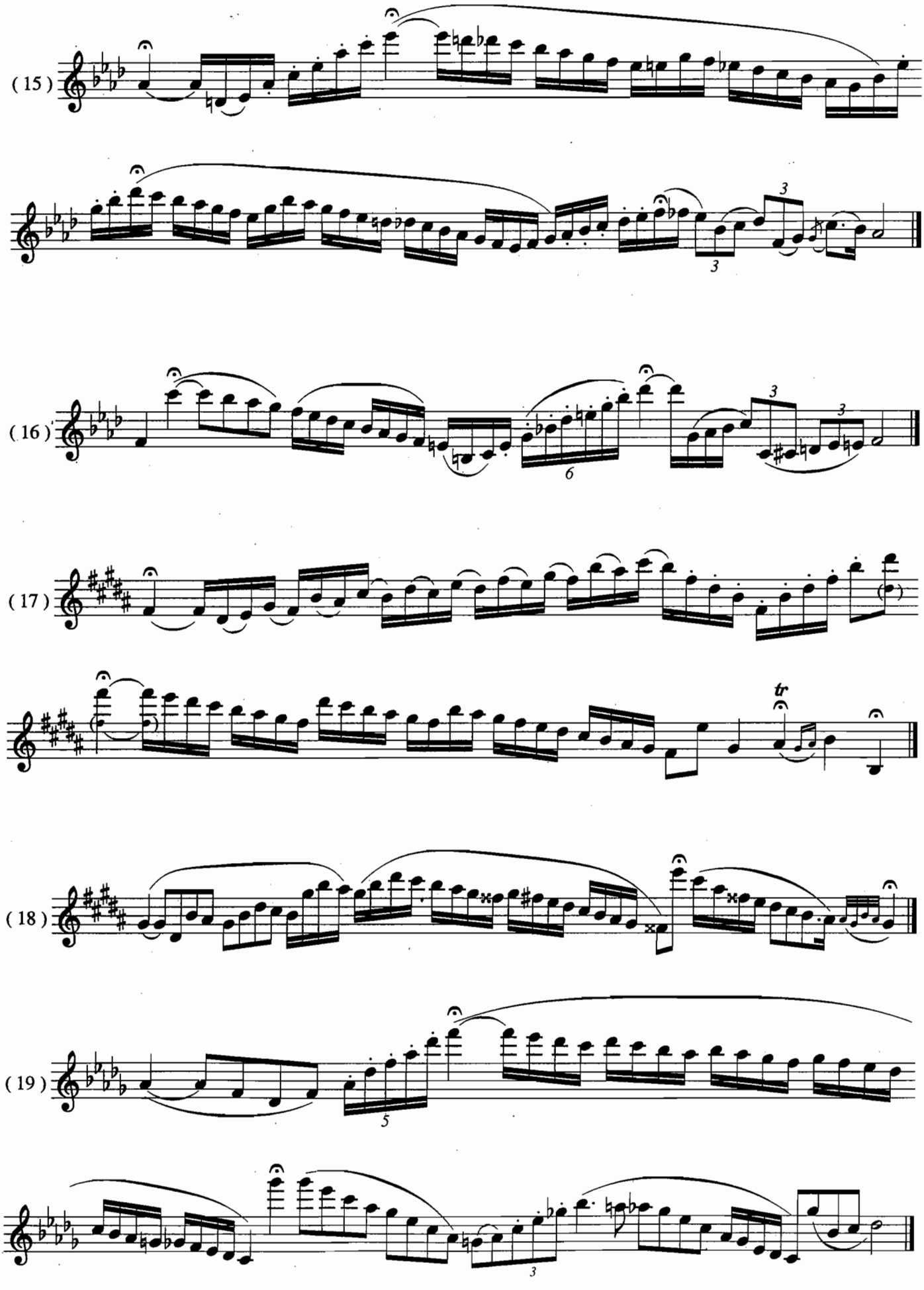
26. 华彩乐段练习 24 条

费　林




(6)
(7)
(8)
(9)
tr
tr
tr


(10)
(11)
(12)
(13)
(14)


(15)
(16)
(17)
tr
(18)
(19)

(20)

(21)

(22)

(23)

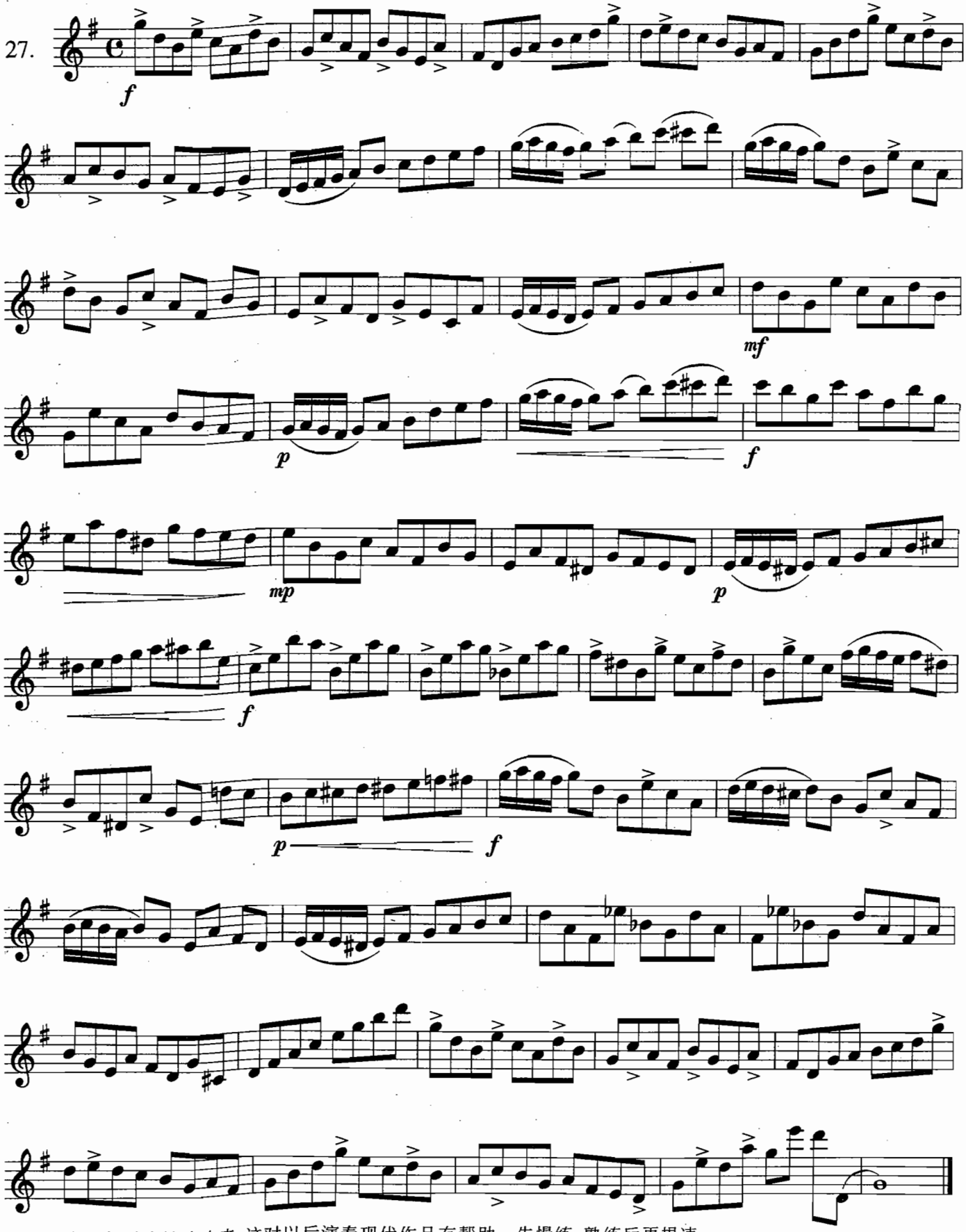
(24)

以上选择了24条华彩乐段练习，这种形式在乐曲中经常出现。它的特点是无节奏、无伴奏，一般是由慢到快再渐慢至结束。它既体现一个人的演奏水平，又能反映出演奏者的音乐表现力。练习时一定要注意音乐的连贯性。

不同位置的重音练习

里夫丘

27.



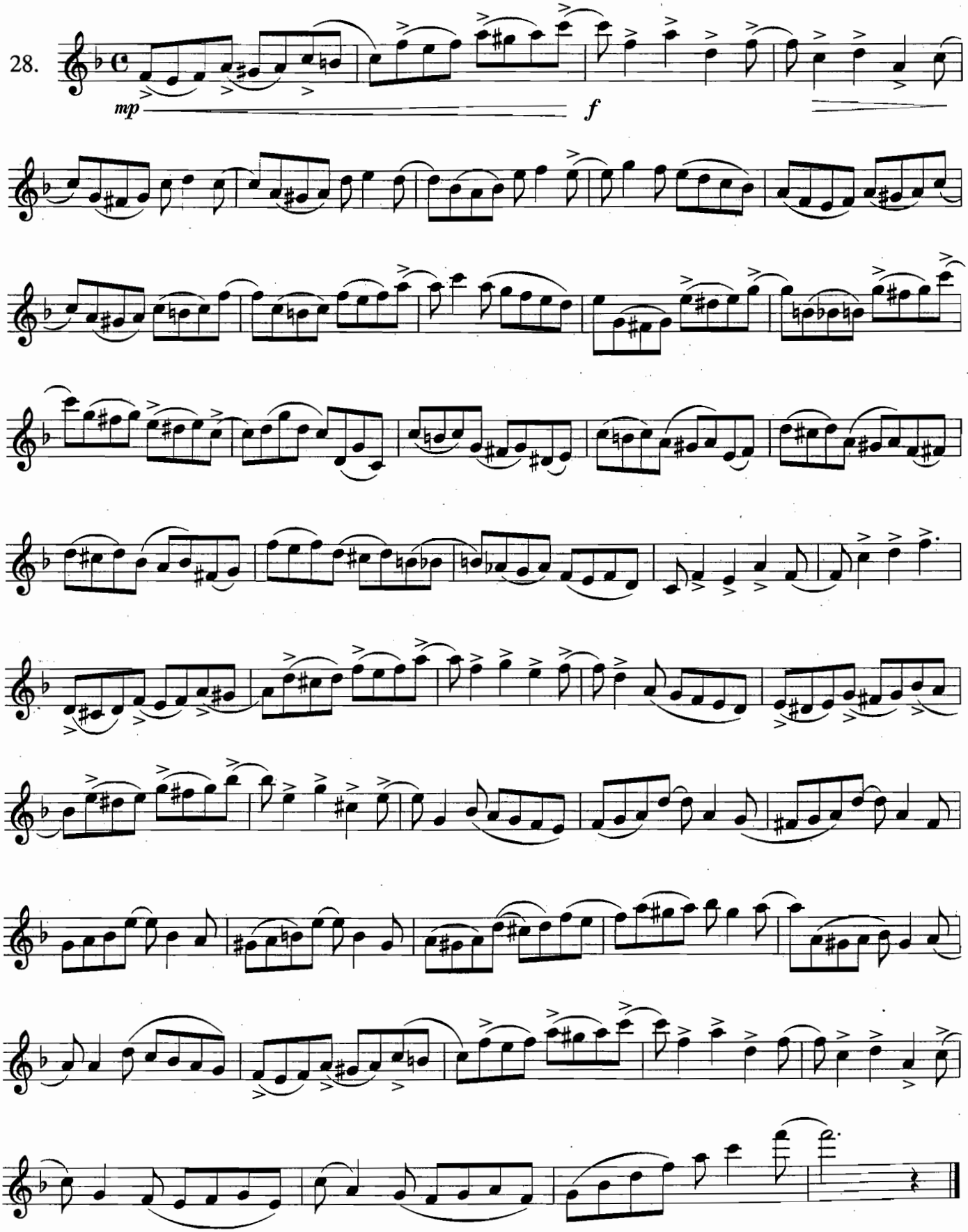
一定要把重音演奏出来，这对以后演奏现代作品有帮助。先慢练，熟练后再提速。

霍克斯管练习曲集·五·A10

重音与连续切分音练习

里夫丘

28.

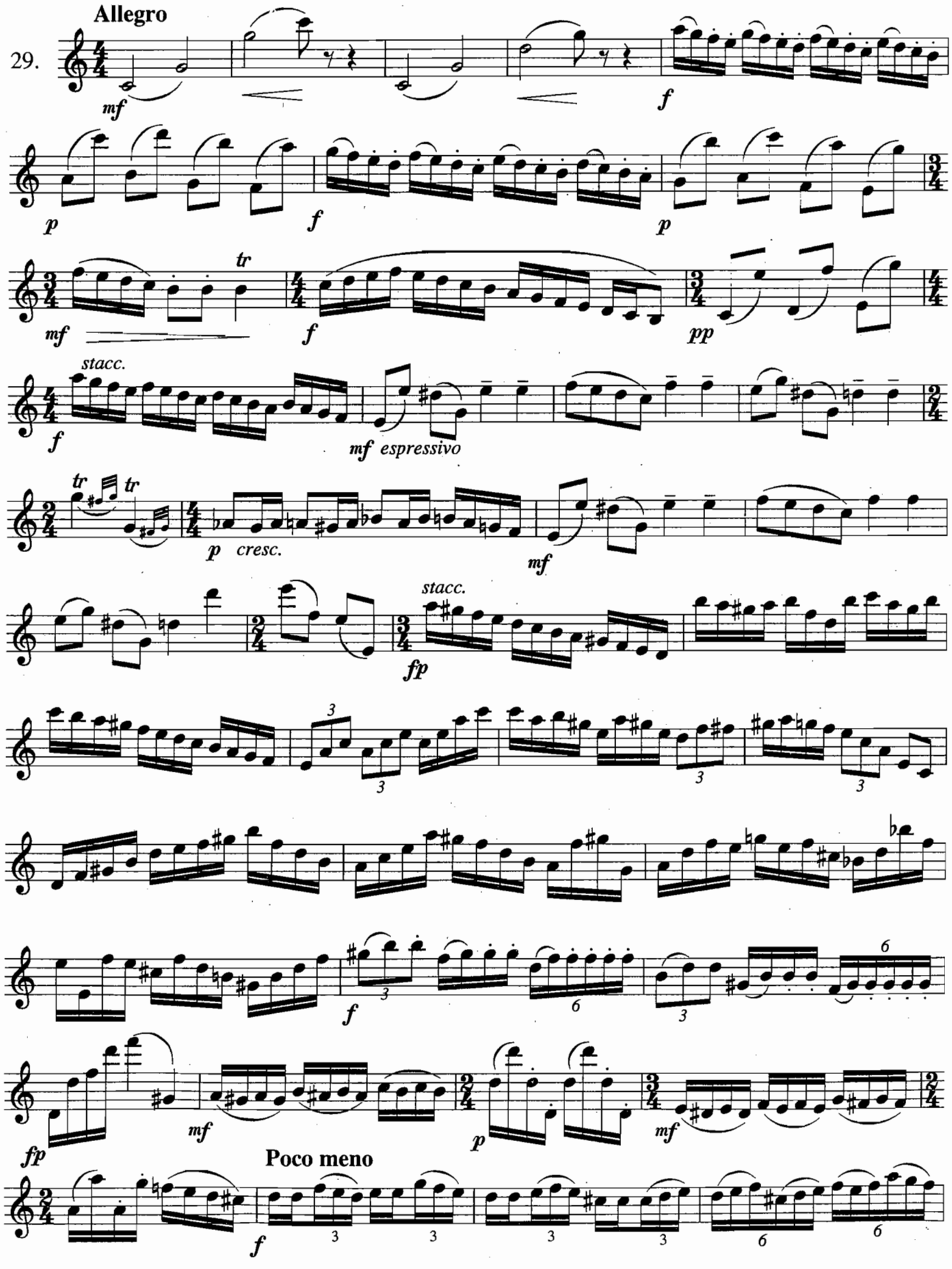


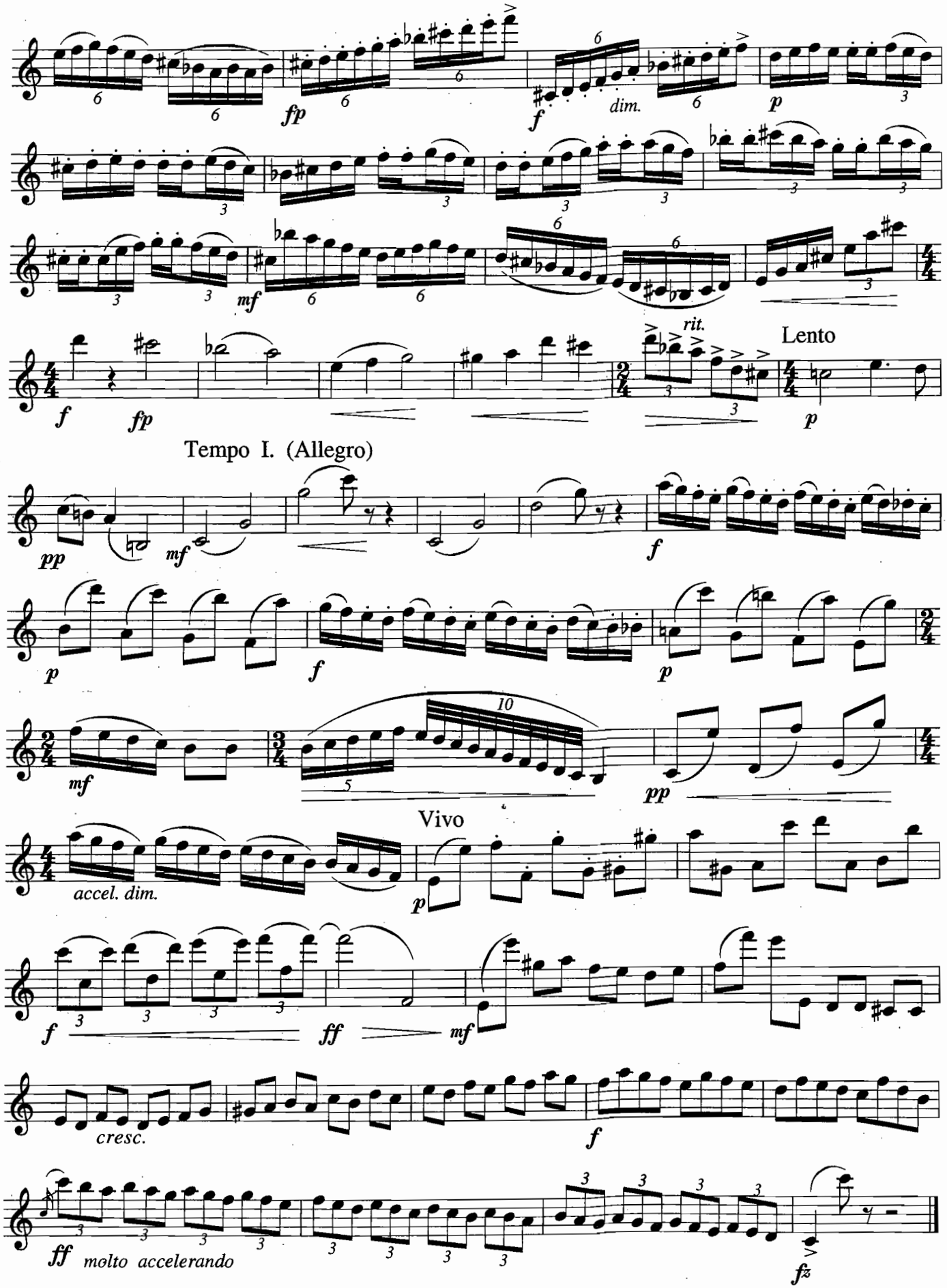
练习此曲主要注意重音的位置及效果;连续切分音要稳住。先慢练,熟练后再提速。

综合节奏练习

奇特克

29. **Allegro**

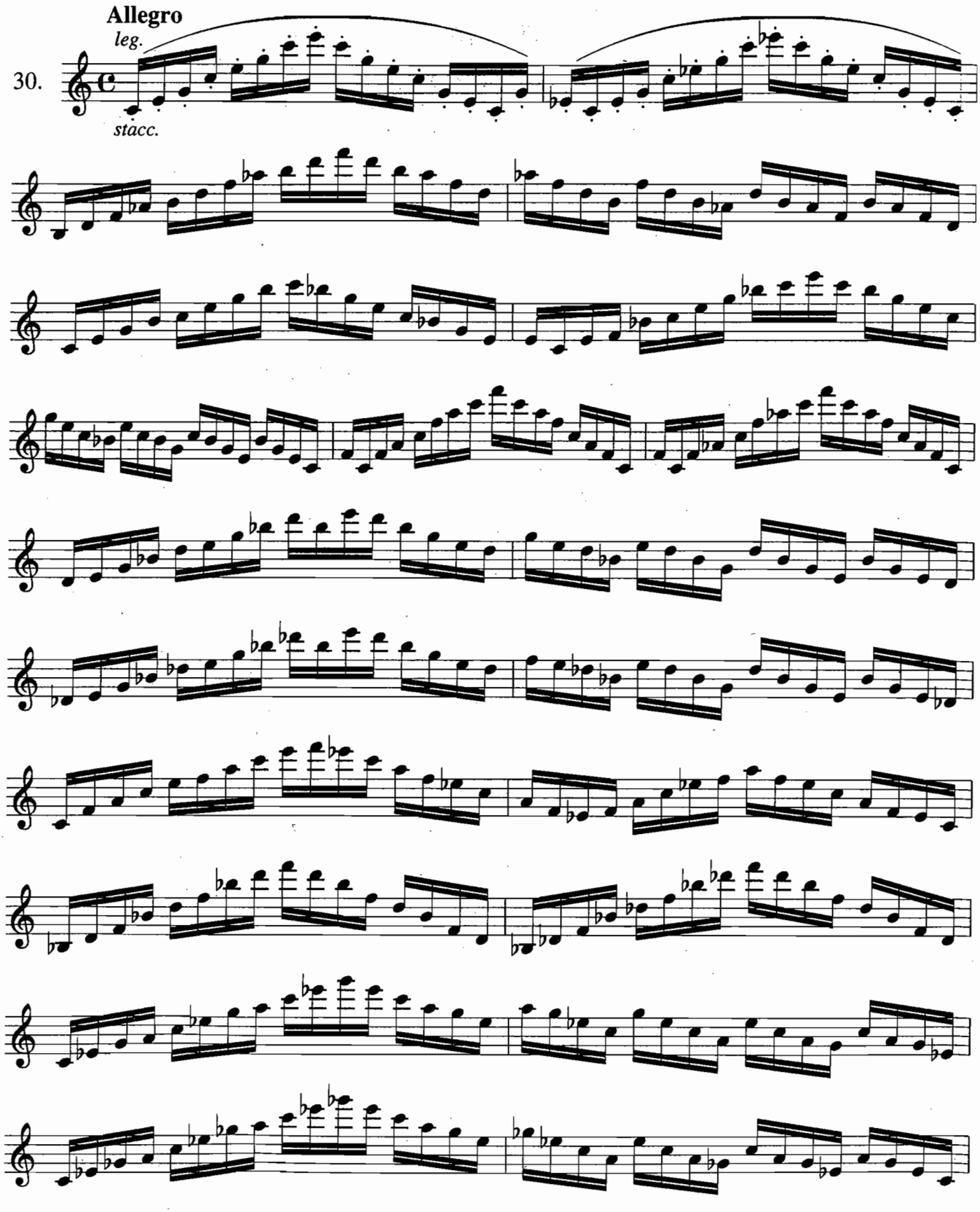


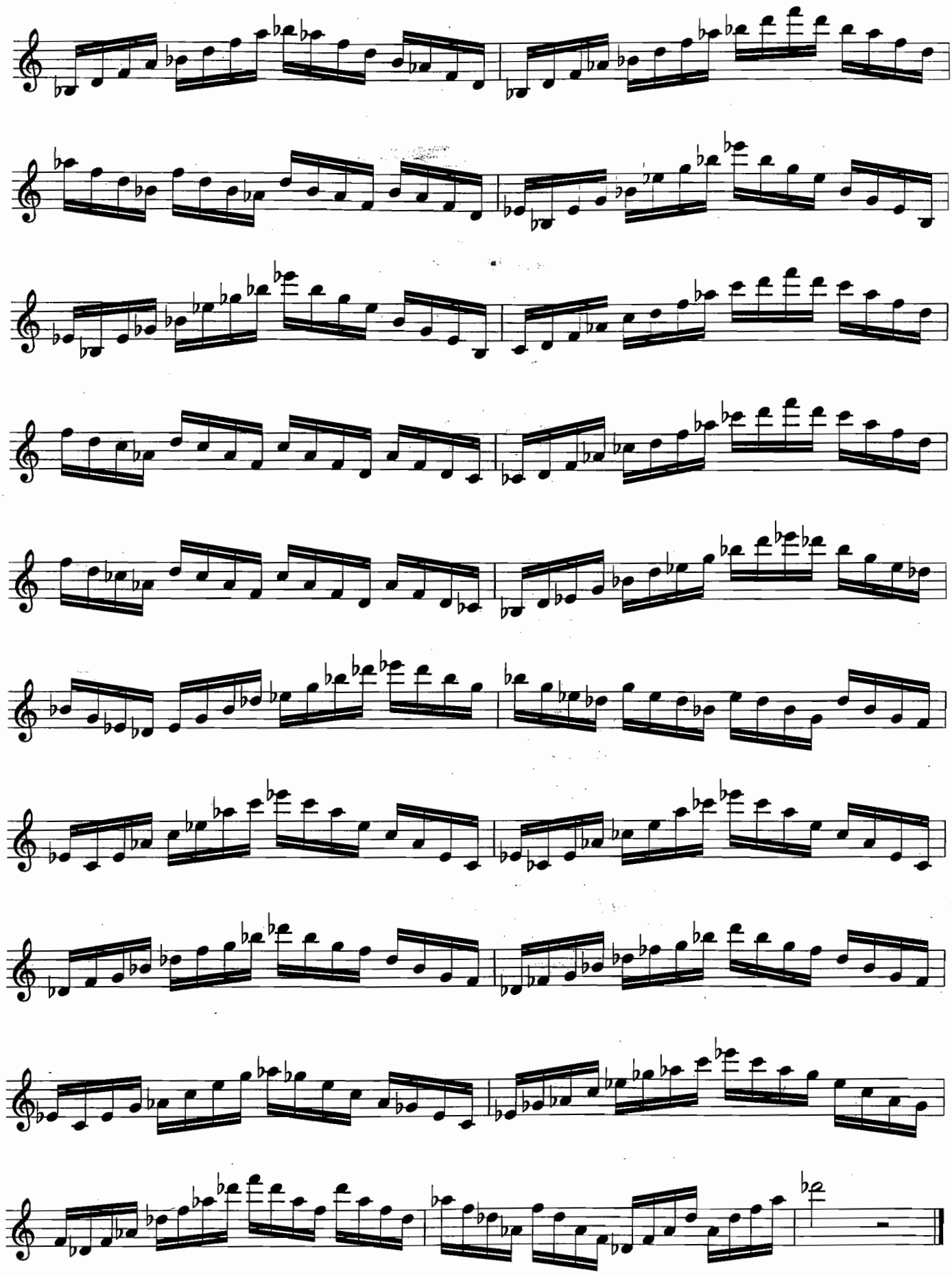


此曲节奏较复杂，$\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{4}{4}$拍交替出现，三连音、五连音、六连音、十连音变化多样，要演奏准确。

和弦转调练习

杰特尔





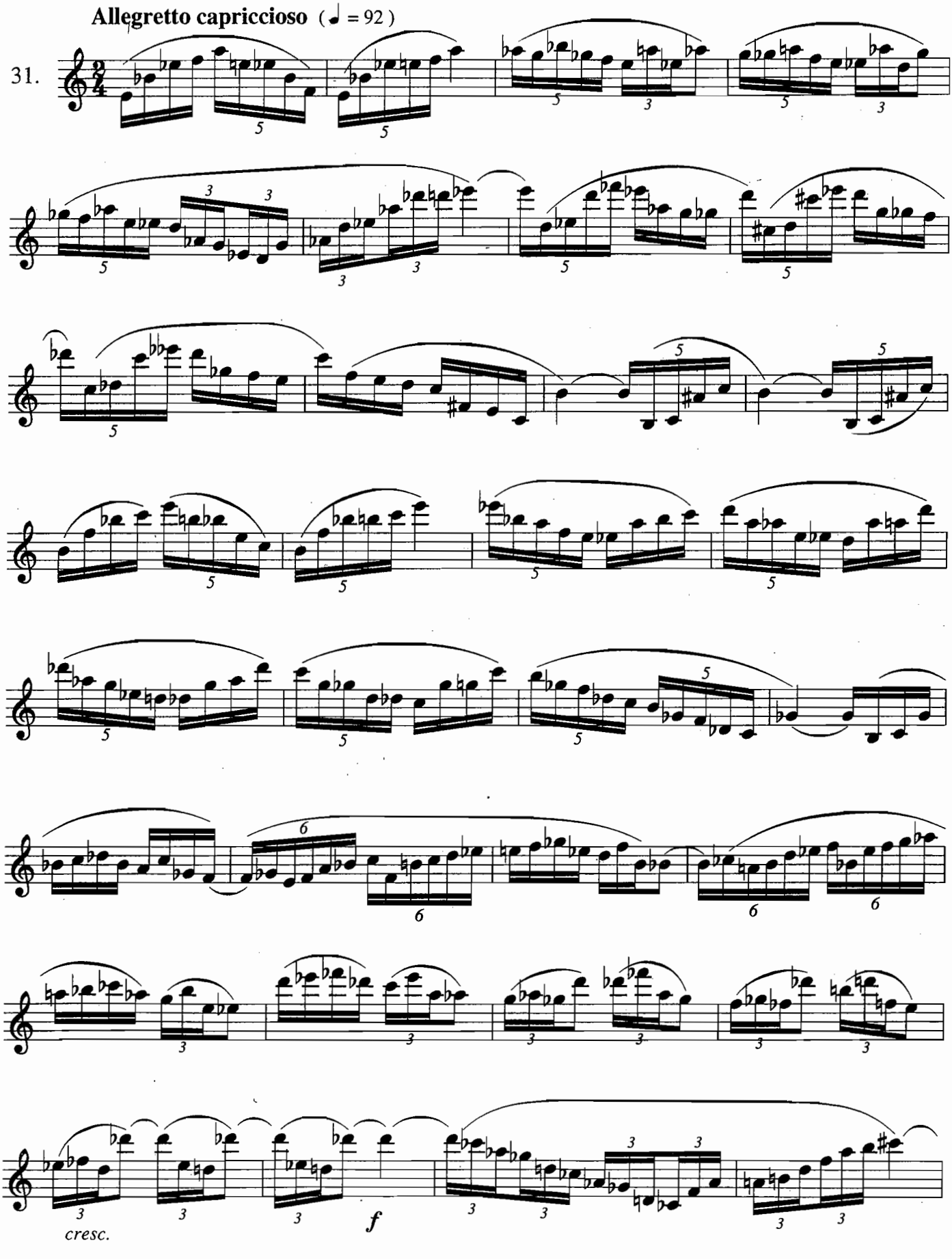
看准临时升降号，可用连、吐两种奏法吹奏。先慢练，熟练后再提速。

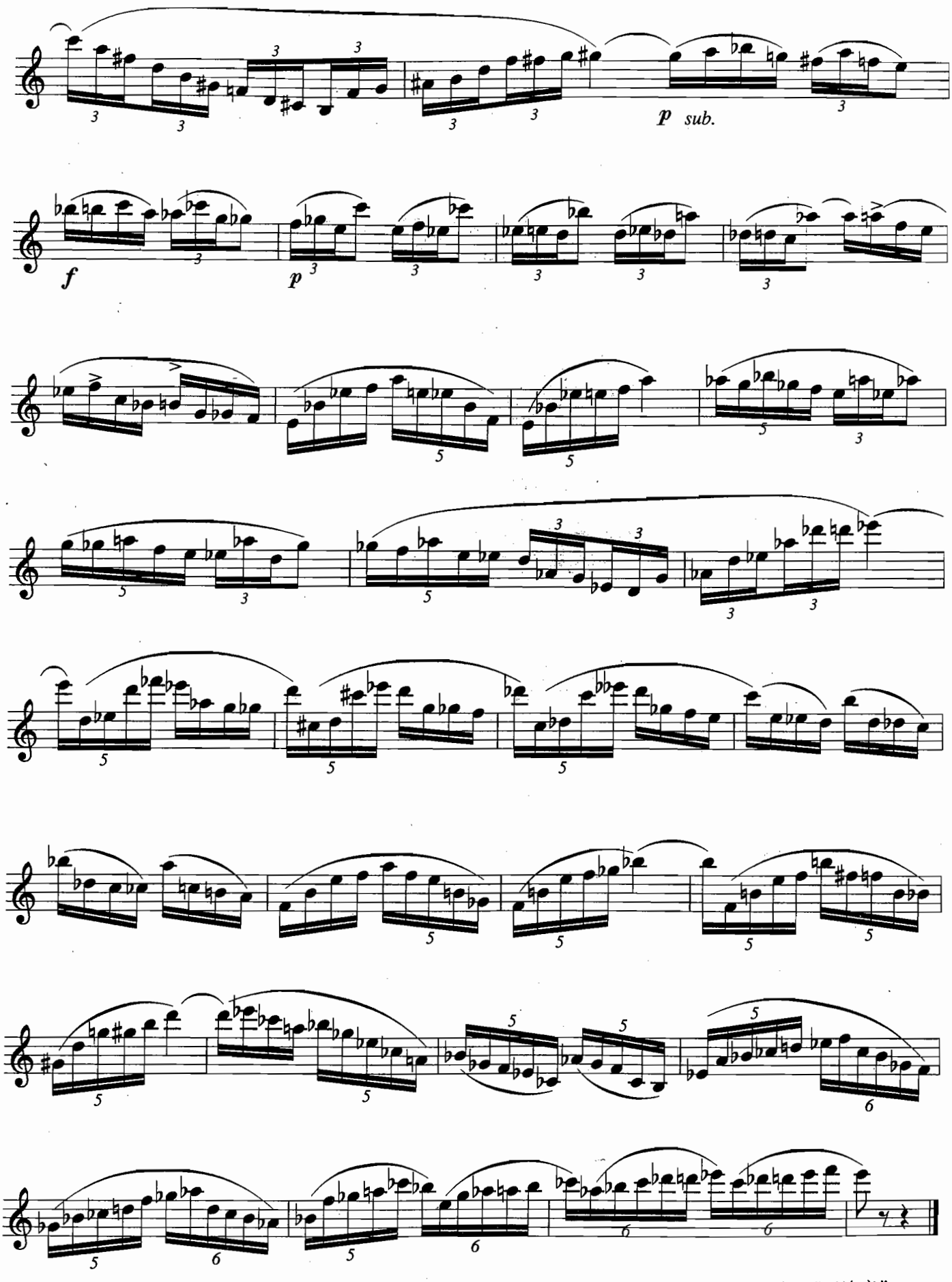
连音符练习

杰特尔

Allegretto capriccioso (♩ = 92)

31.



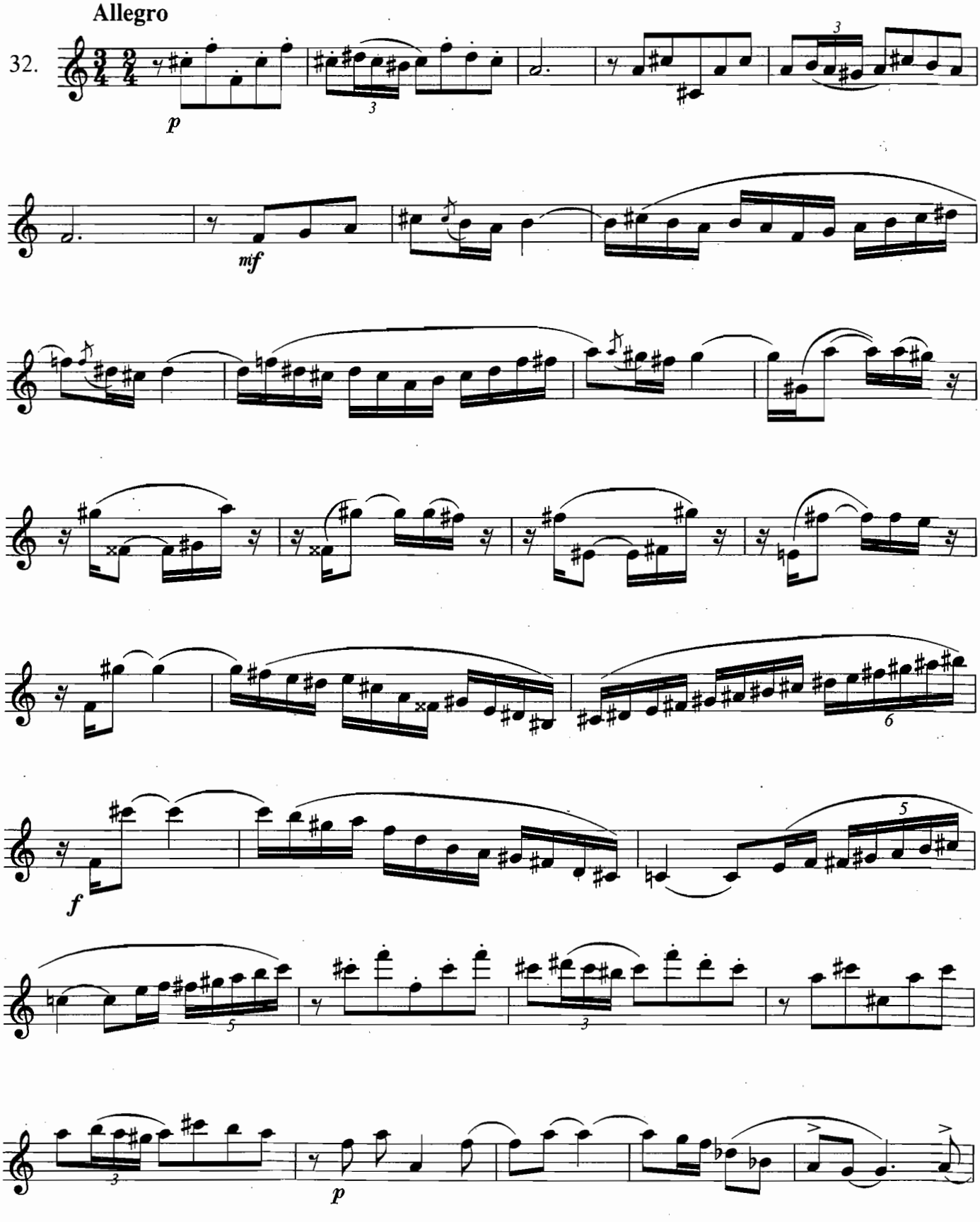


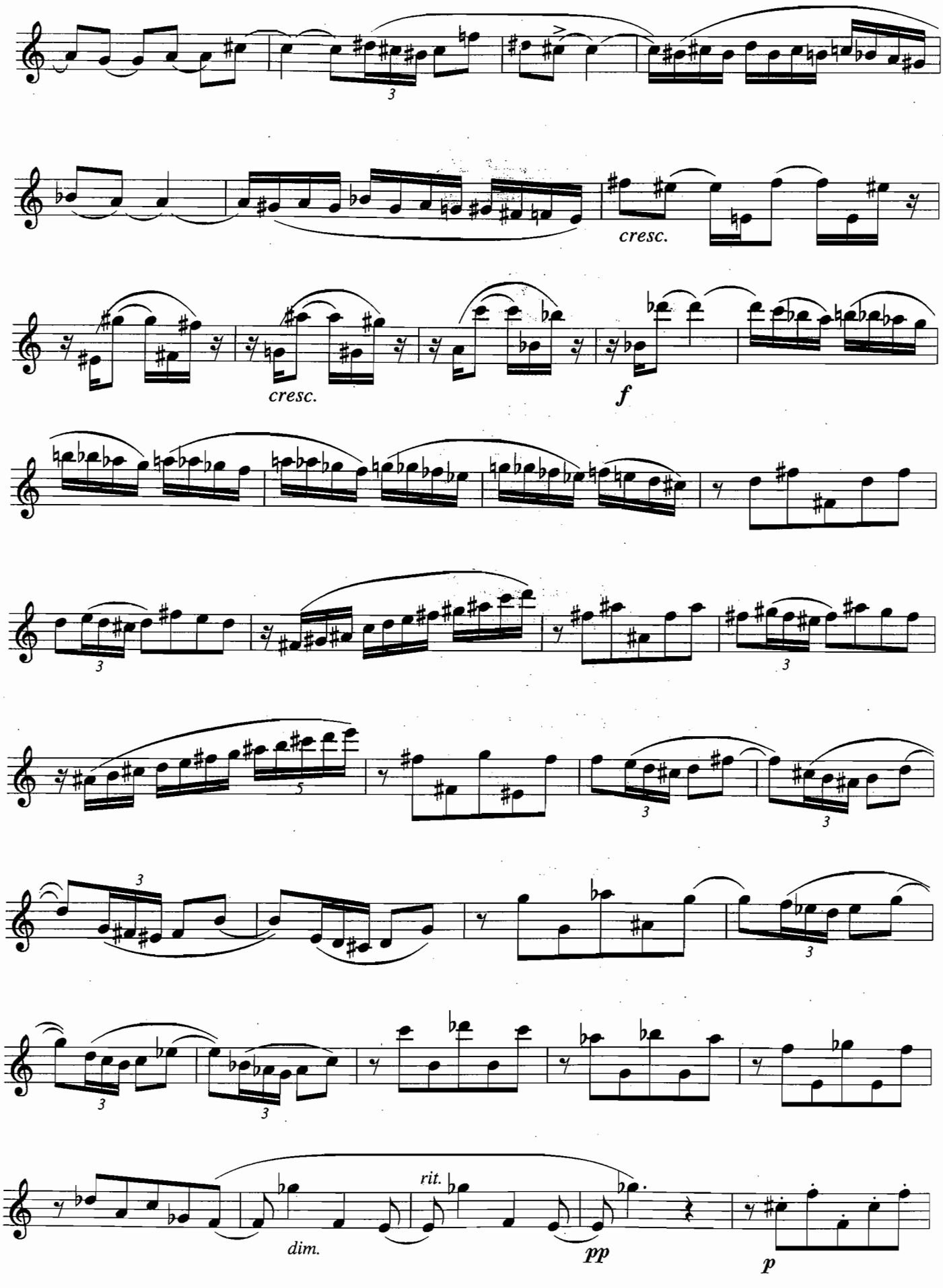
“连音符”指与音符基本划分不同的特殊划分所形成的特殊节奏型。如本曲中出现的“三连音”、“五连音”、“六连音”等。各种不同节奏型连接一定要演奏准确。

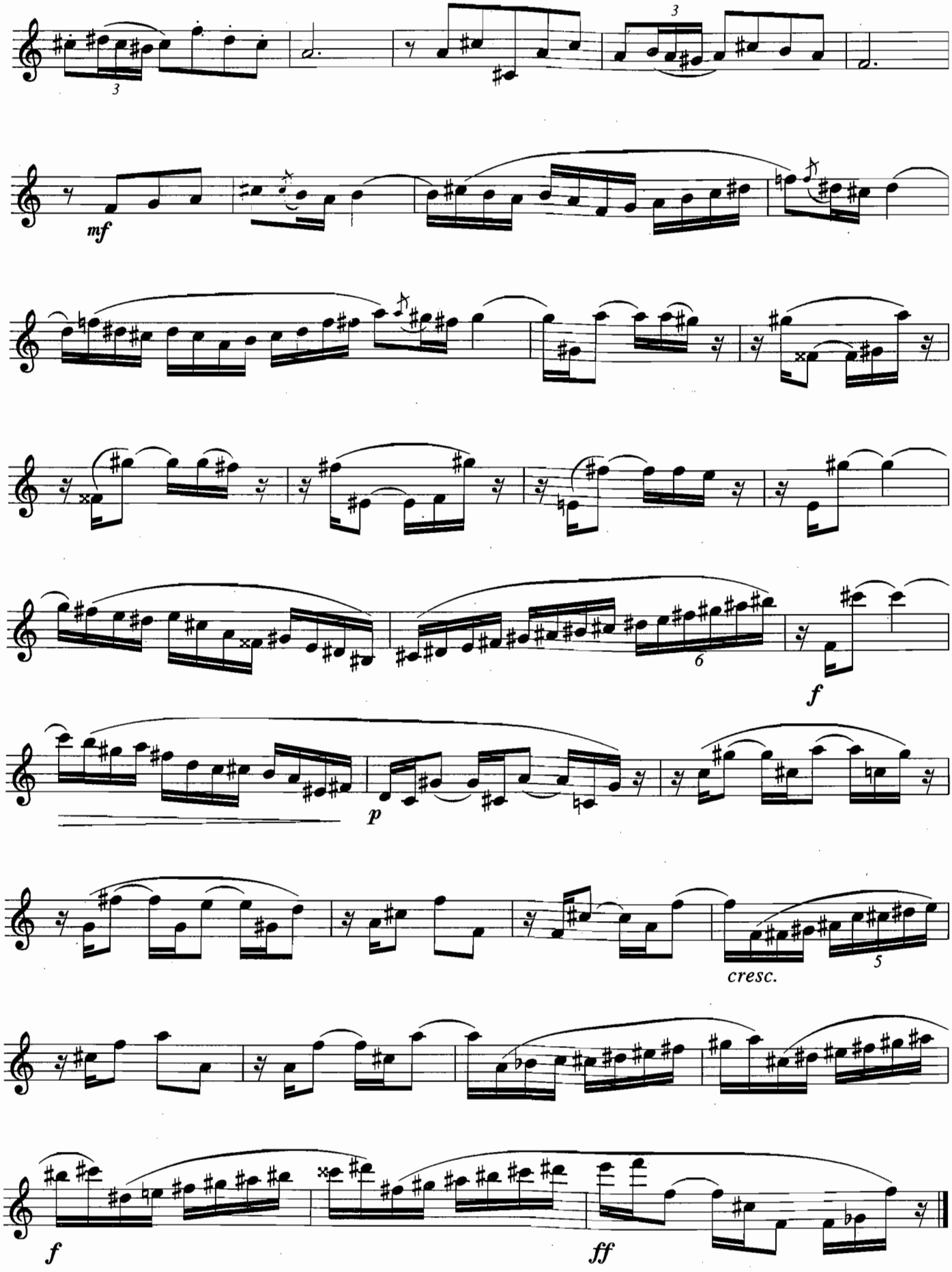
节拍与音型转换练习

杰特尔

32. **Allegro**




cresc.
cresc.
f
dim.
rit.
pp
p

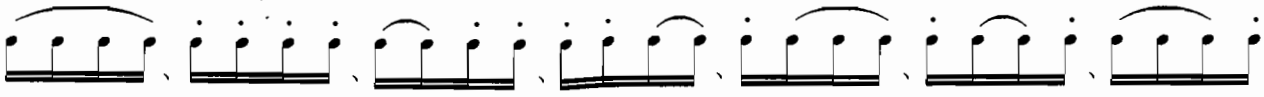


本曲节奏型较复杂，临时升降号较多，要演奏准确。

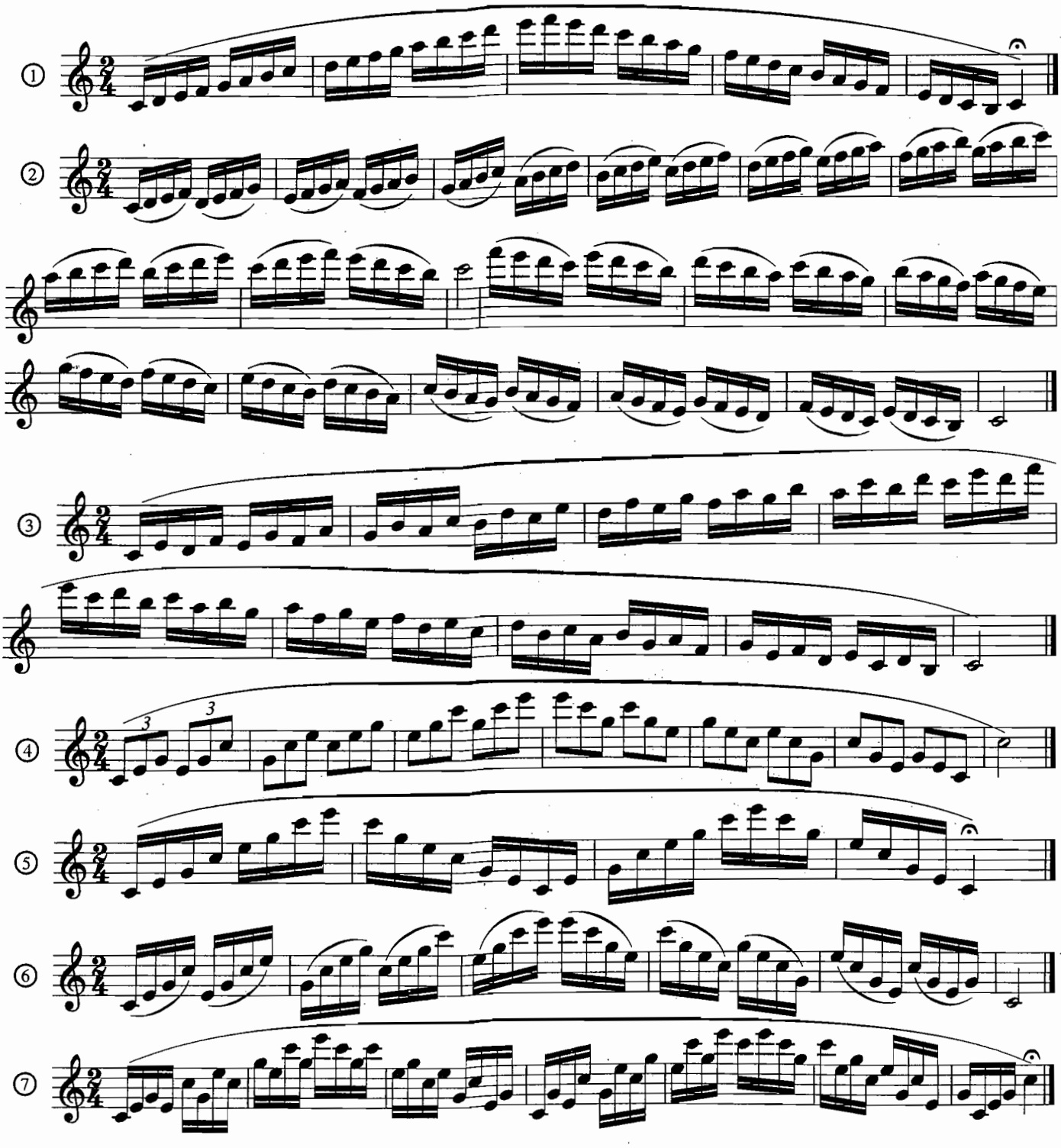
33.日 常 基 础 练 习

王清泉

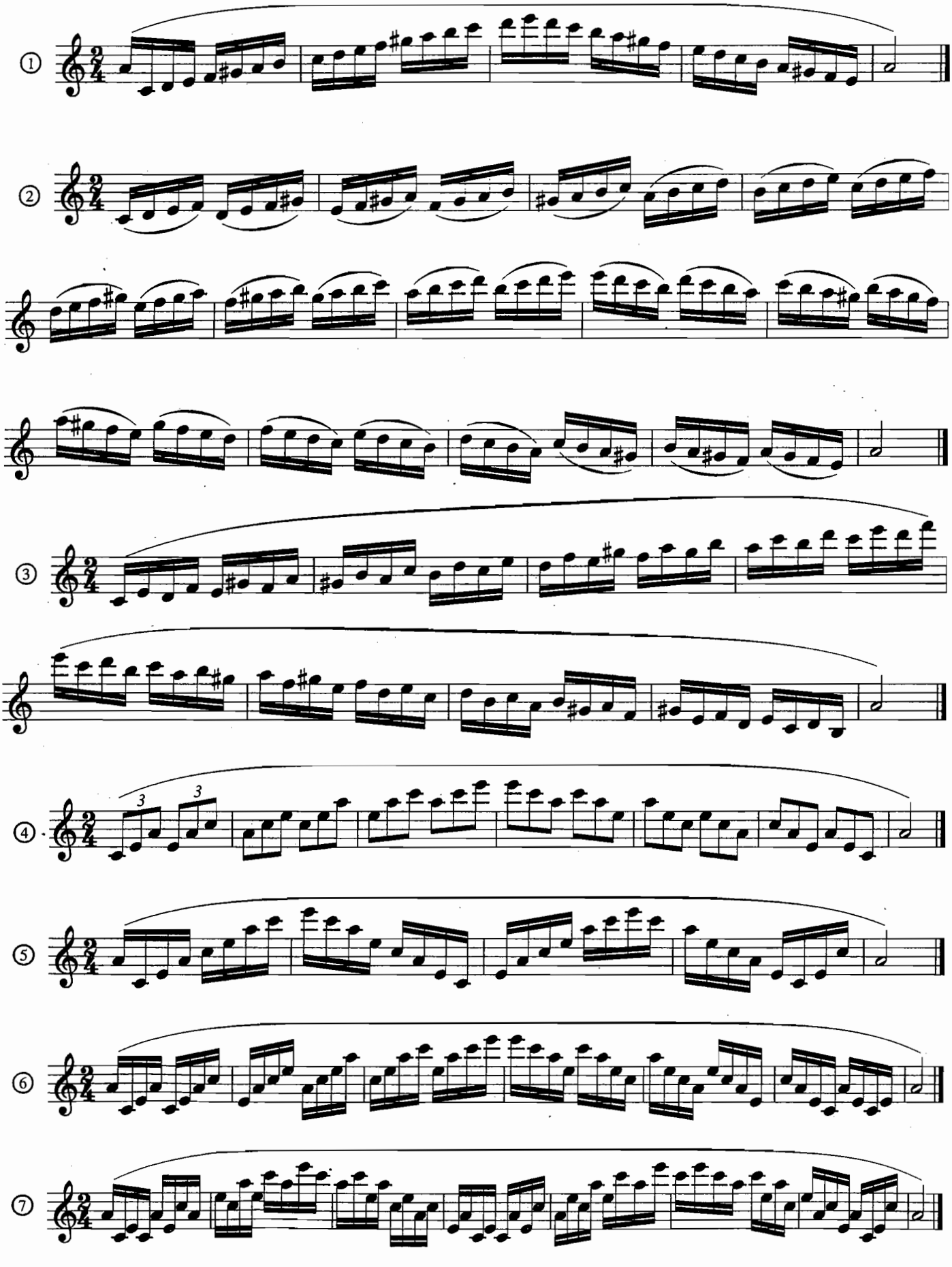
以下是我根据多年的训练及教学经验编写的“日常基础练习”，共 24 个大小调。尽管前面出现过各调的音阶练习，但都比较简单。下面的练习则比较系统、规范。包括音阶、四度模进、三度音程、主和弦三连音、主和弦琶音等音型。练习时要先慢练，练熟后再提速，最终要将 24 个调的基础练习全部背下来。练习时可采用以下不同的音型演奏。



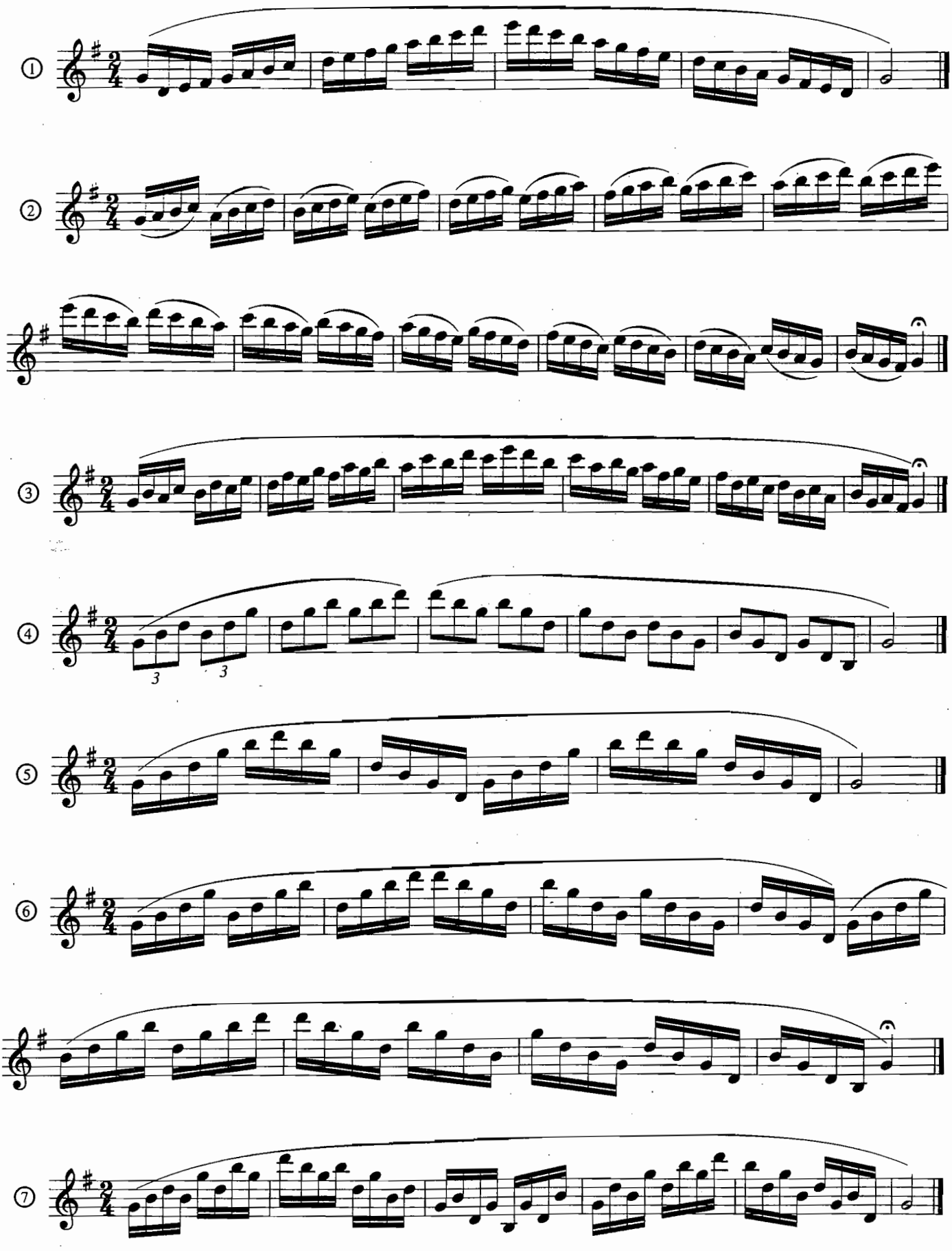
(1) C 大调音阶、音程、琶音练习



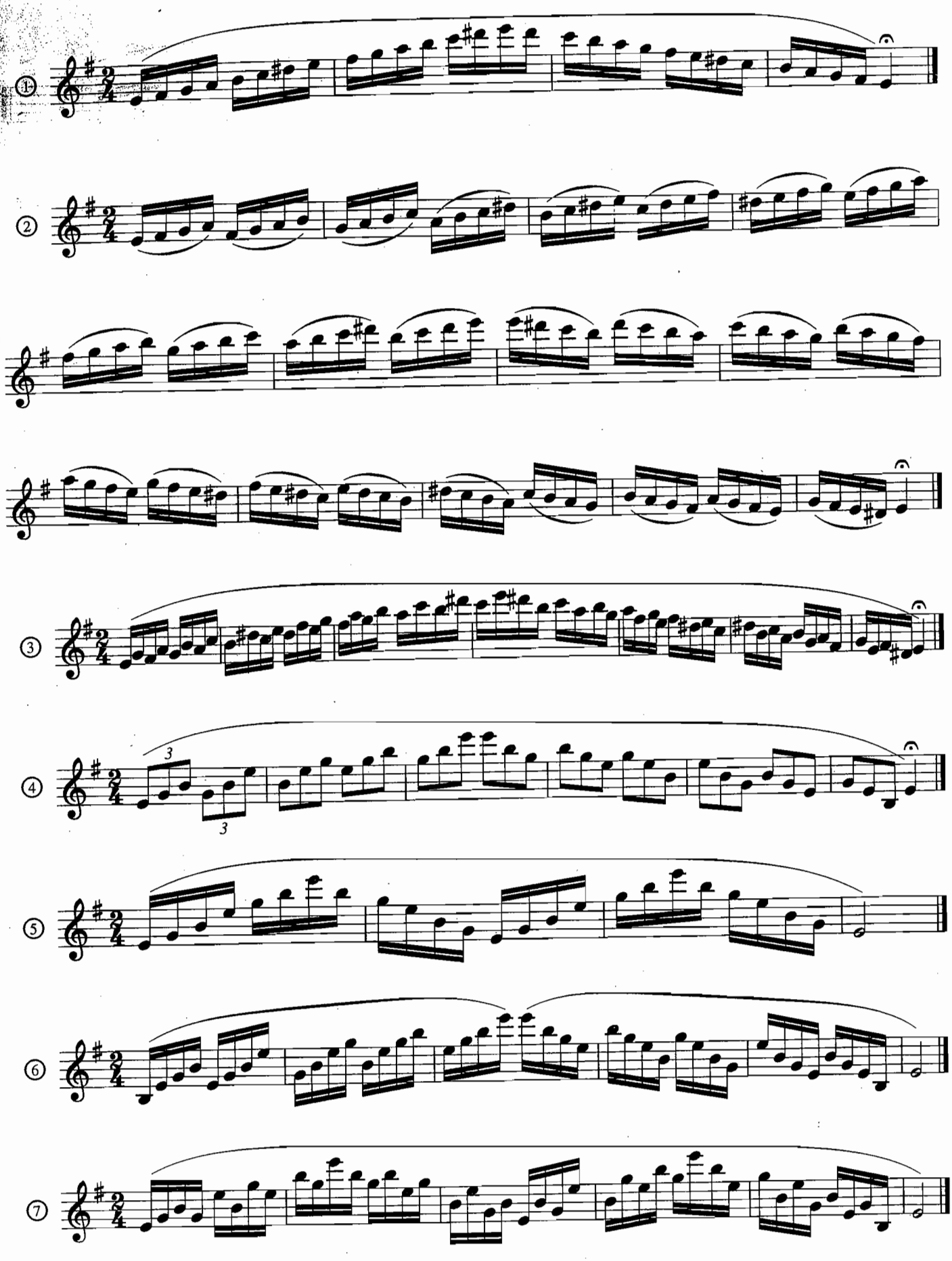
(2) A 小调音阶、音程、琶音练习



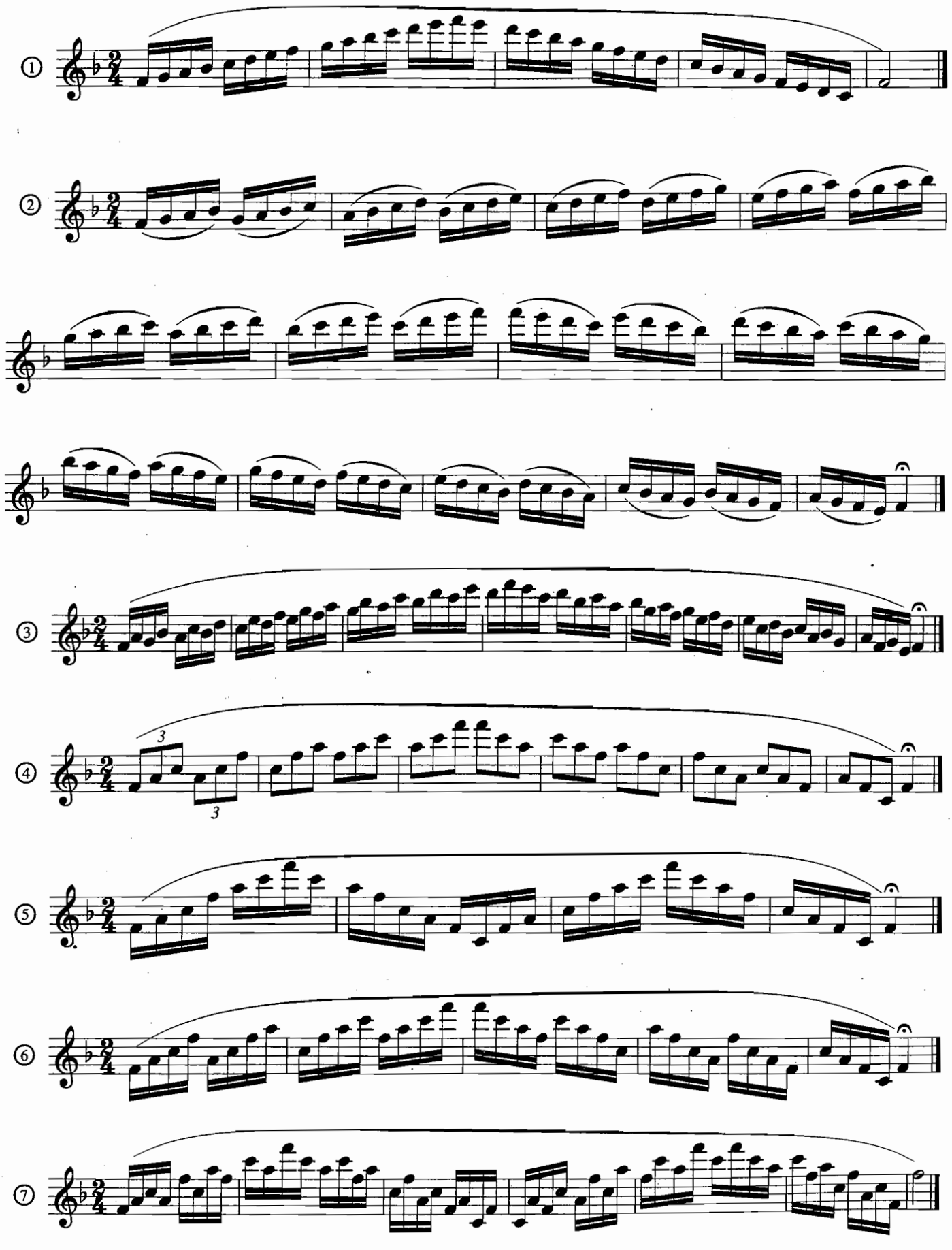
(3) G 大调音阶、音程、琶音练习



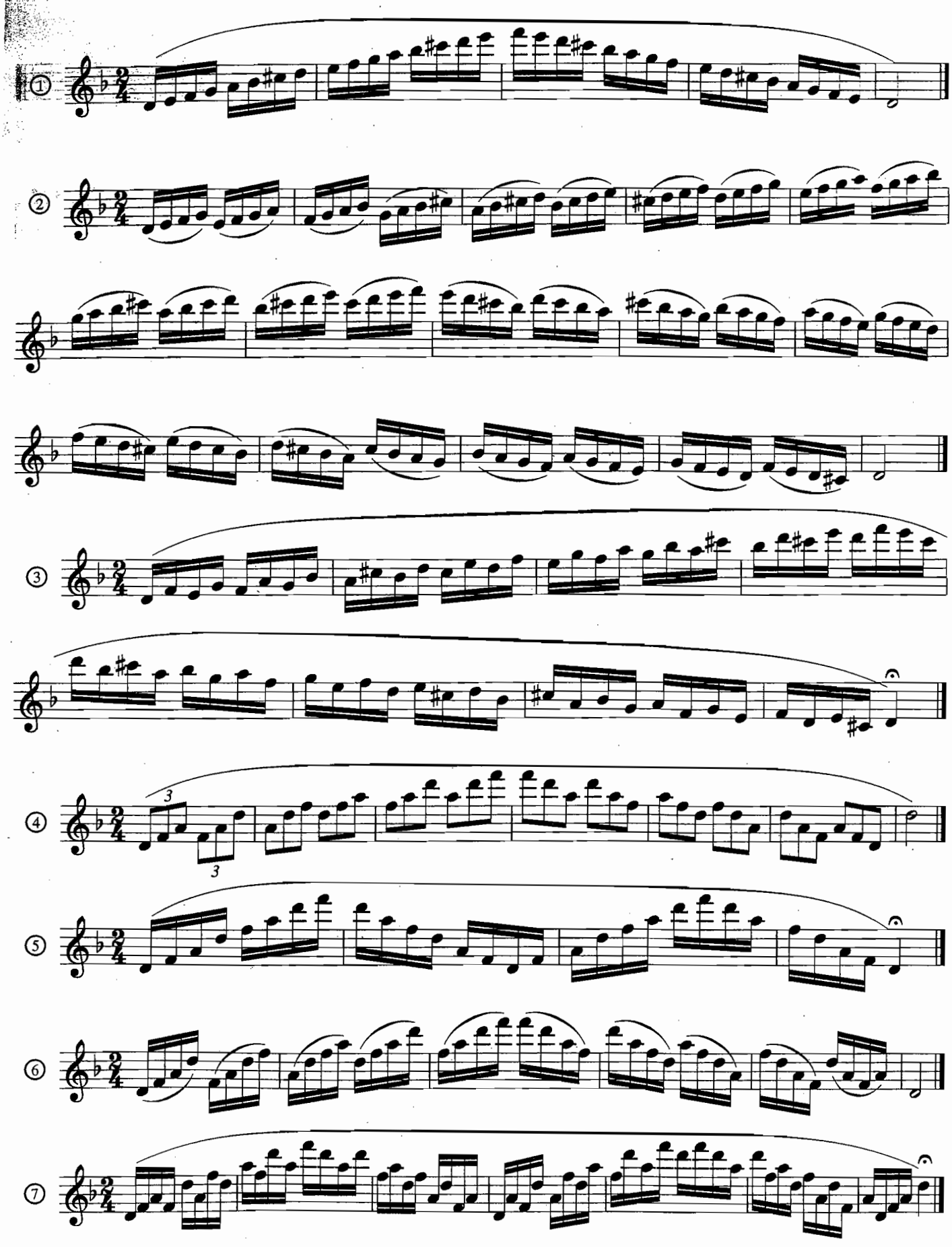
(4) E小调音阶、音程、琶音练习



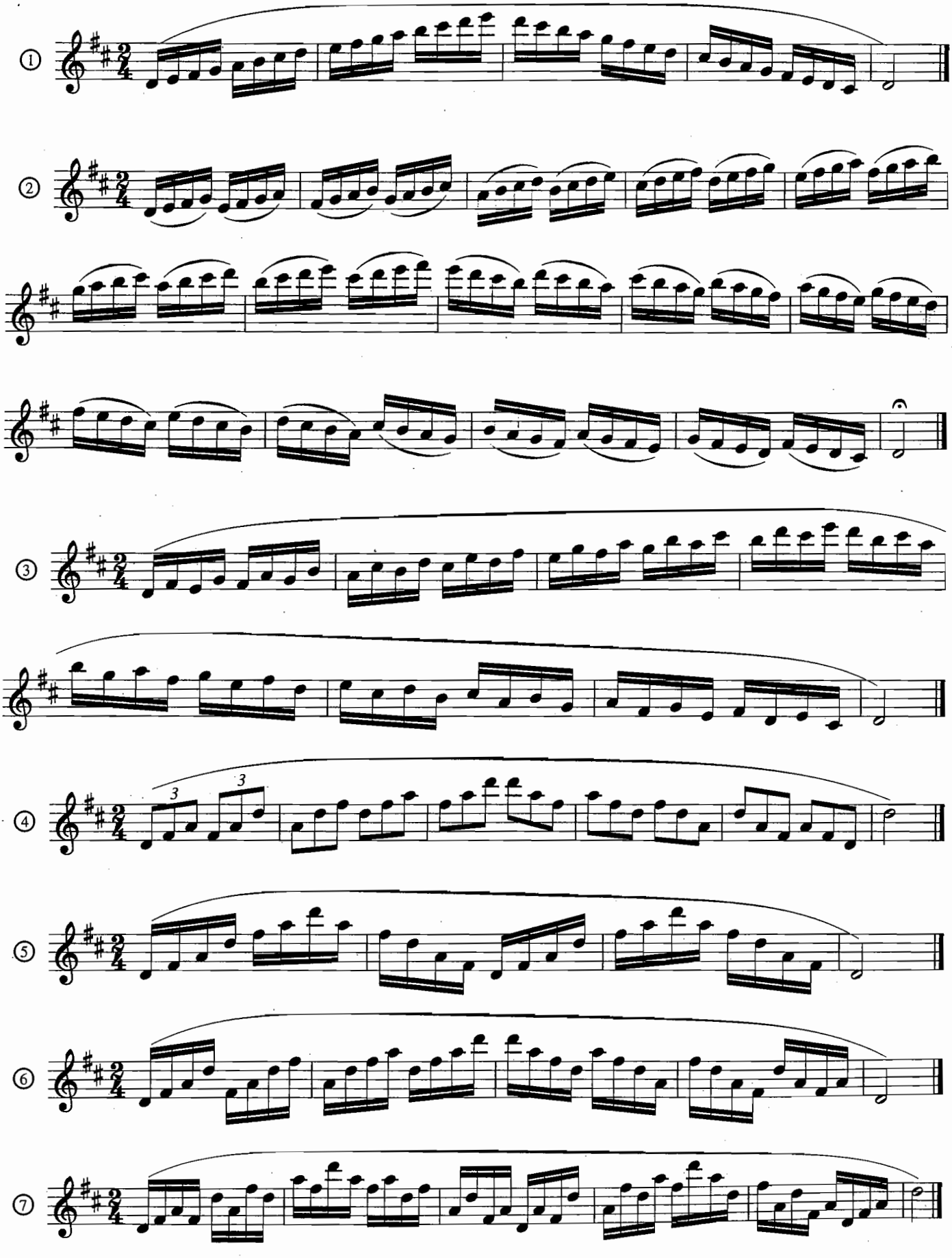
(5) F 大调音阶、音程、琶音练习



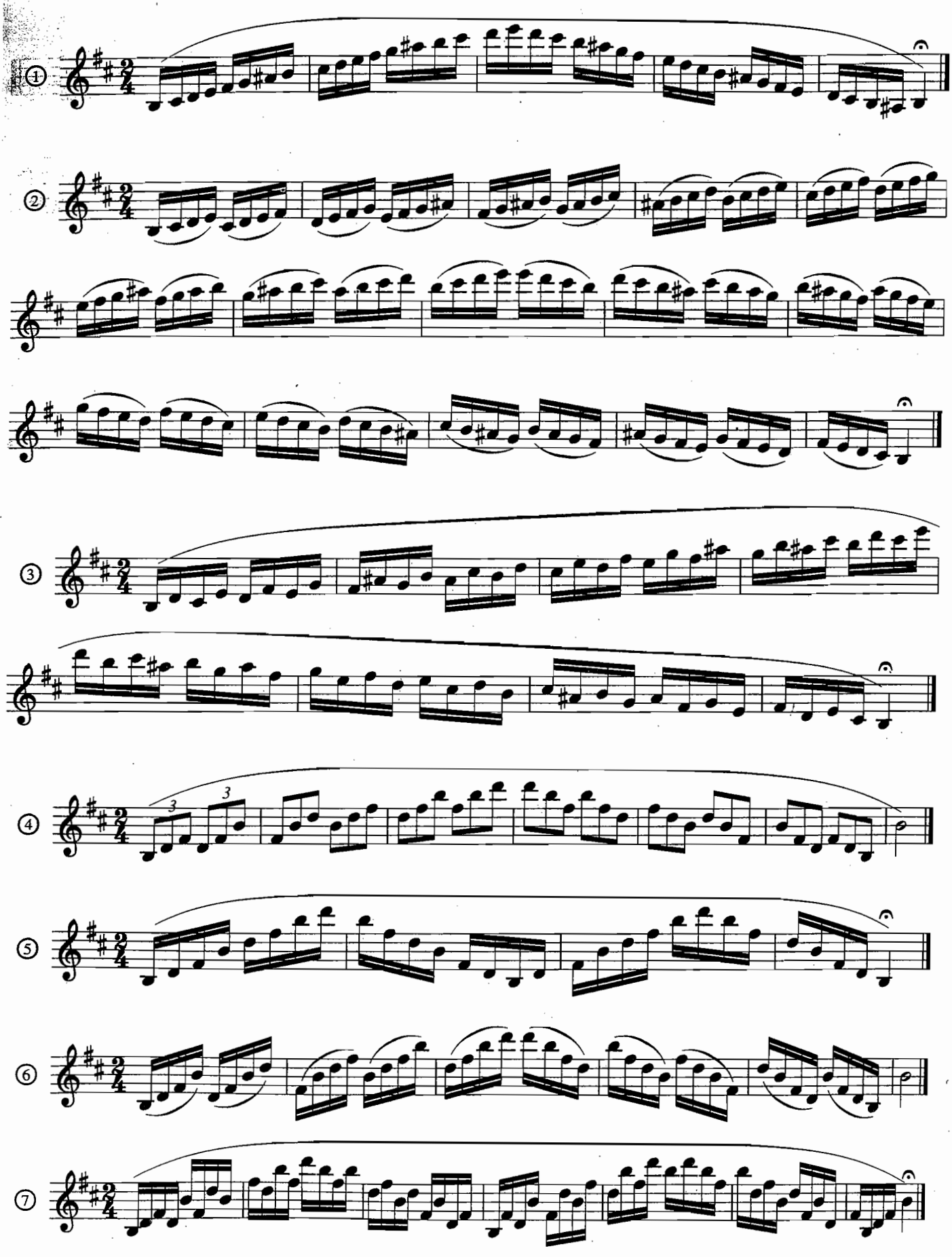
(6) D 小调音阶、音程、琶音练习



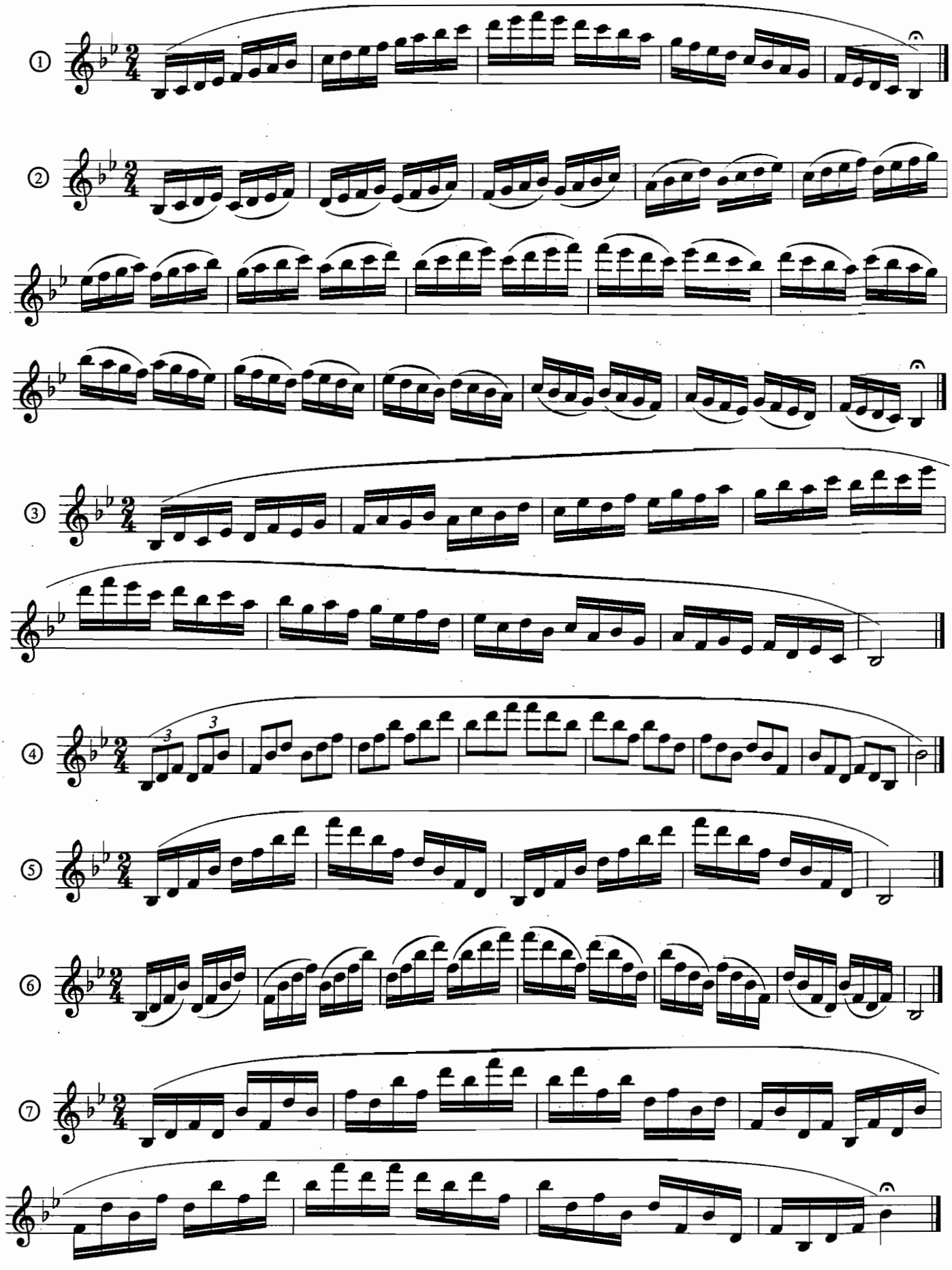
(7) D 大调音阶、音程、琶音练习



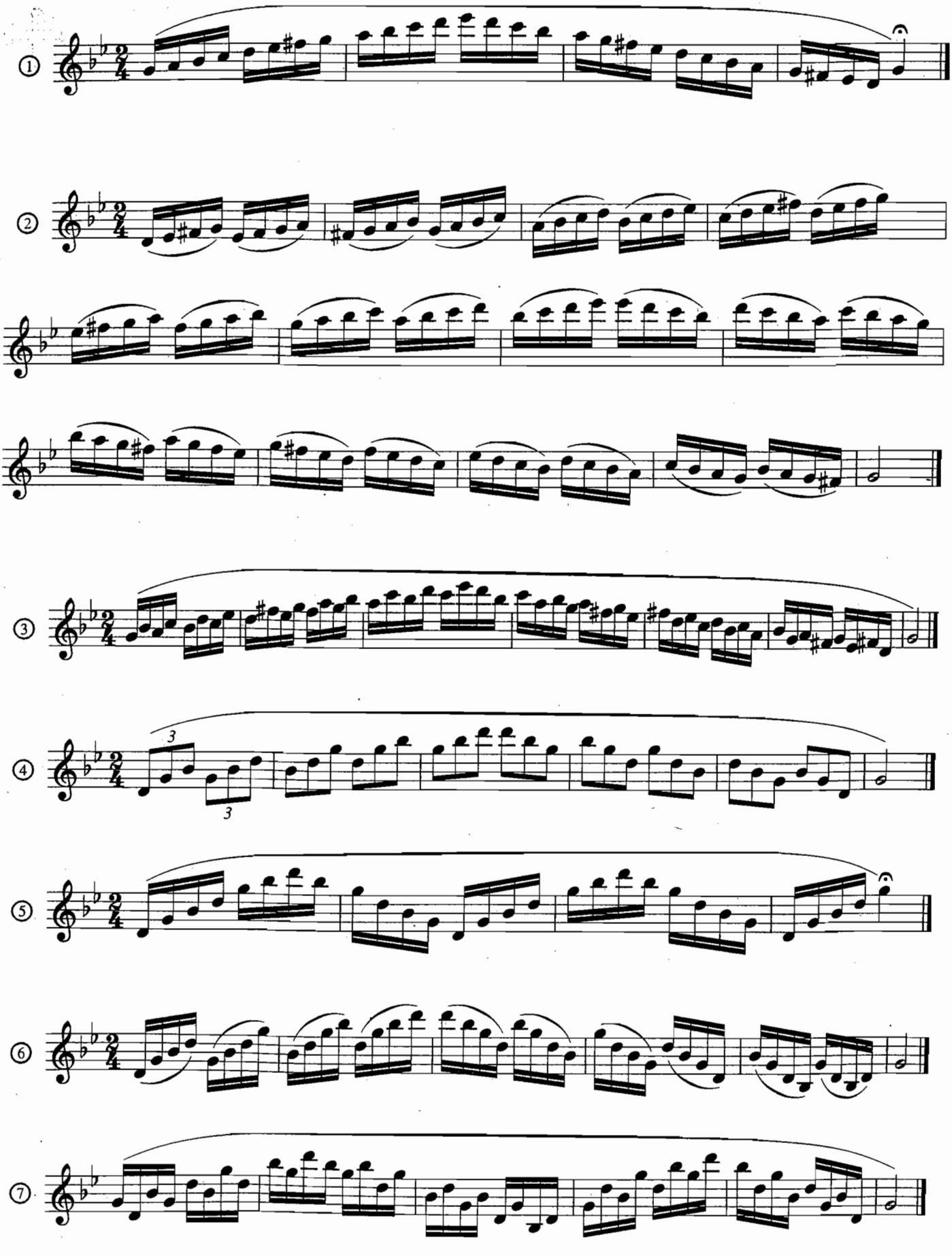
(8) B 小调音阶、音程、琶音练习



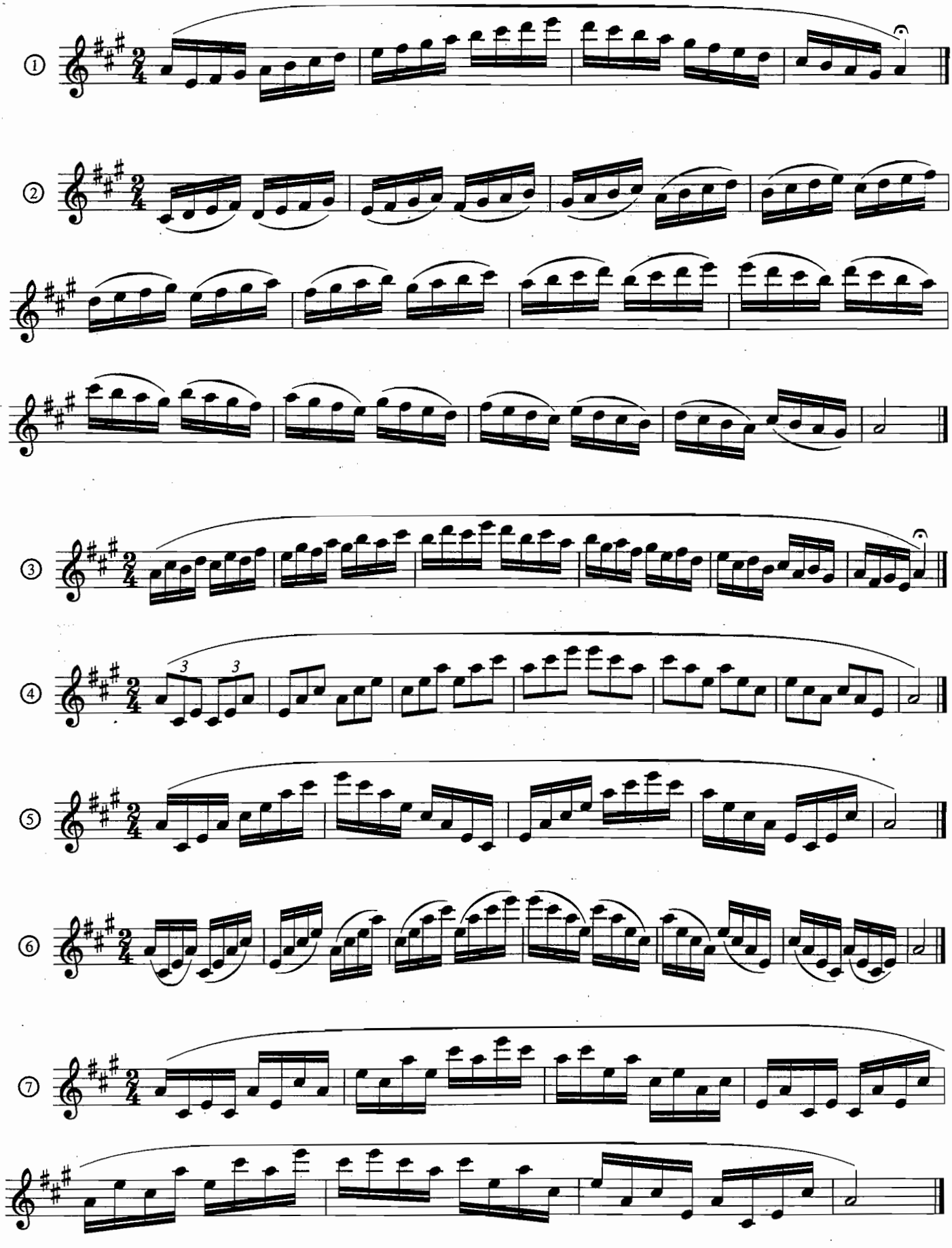
(9) 降 B 大调音阶、音程、琶音练习



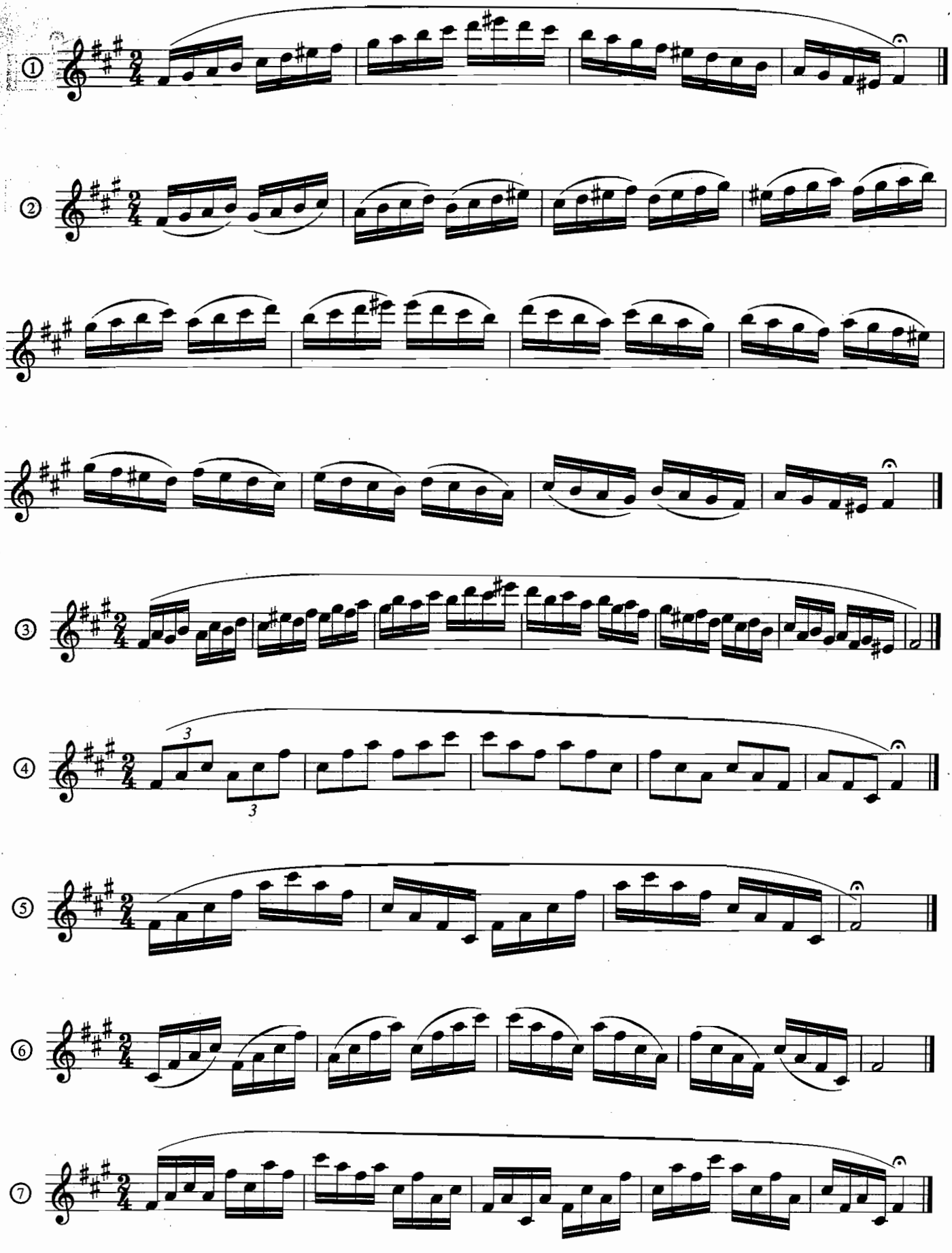
(10) G小调音阶、音程、琶音练习



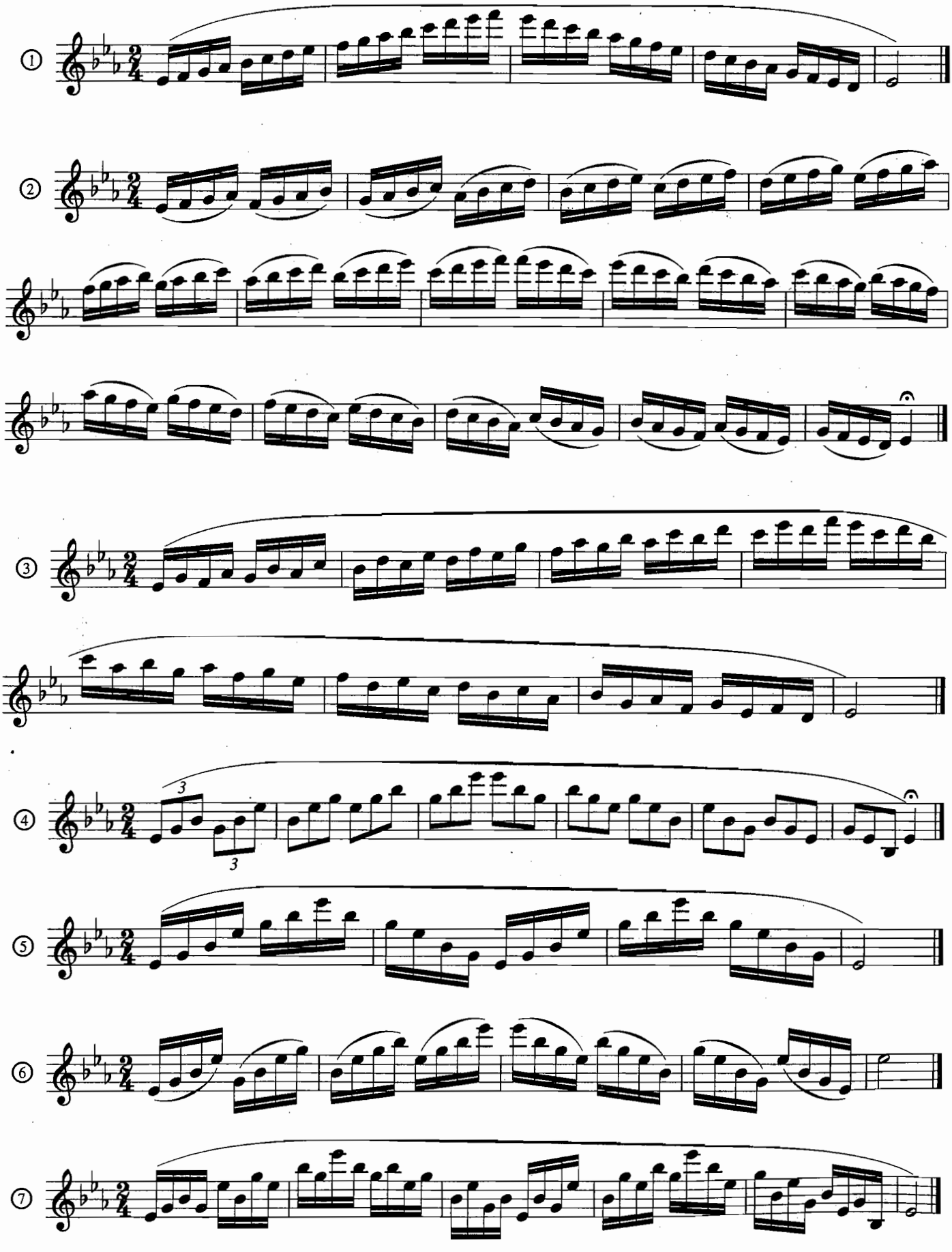
（11）A 大调音阶、音程、琶音练习



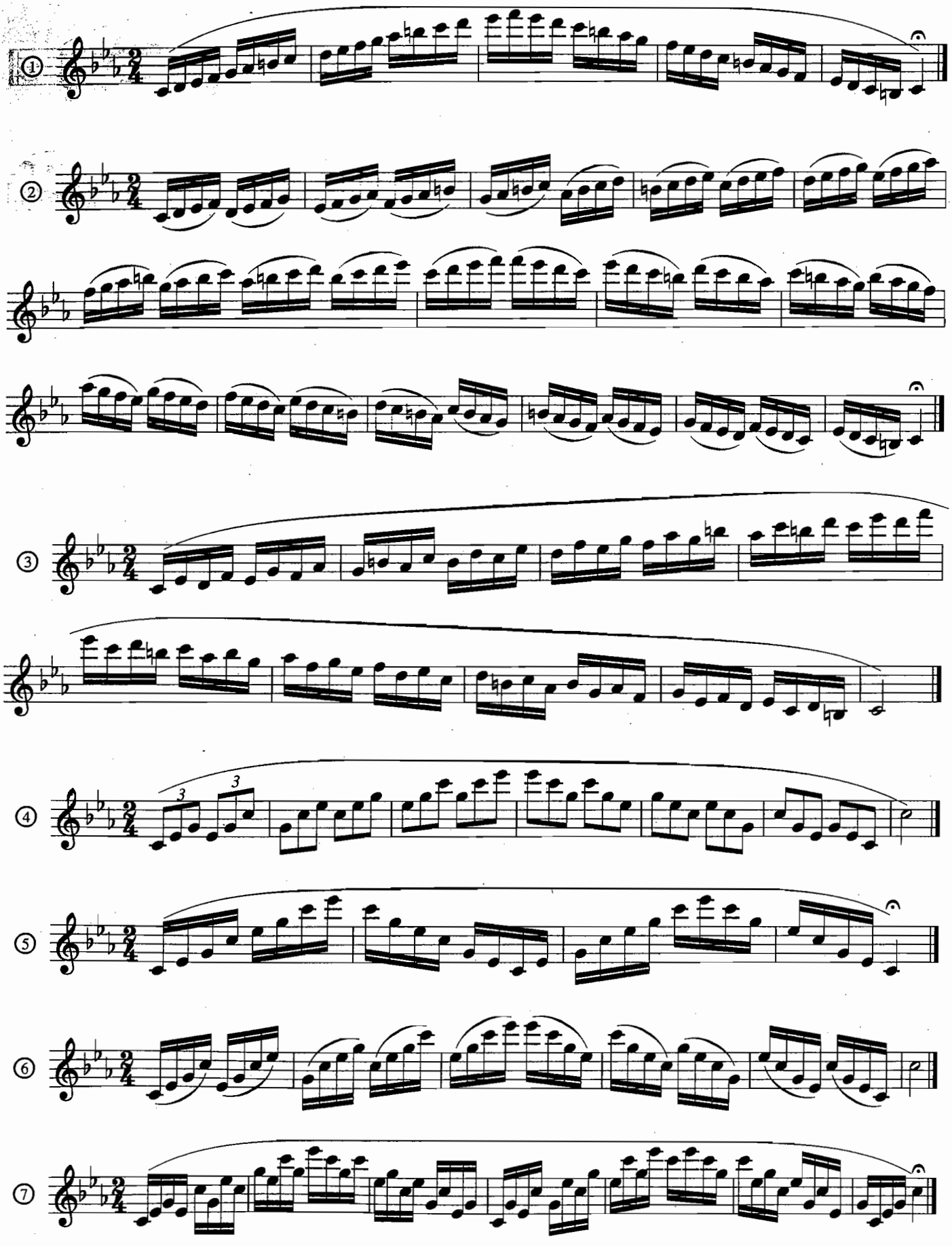
(12) 升F小调音阶、音程、琶音练习



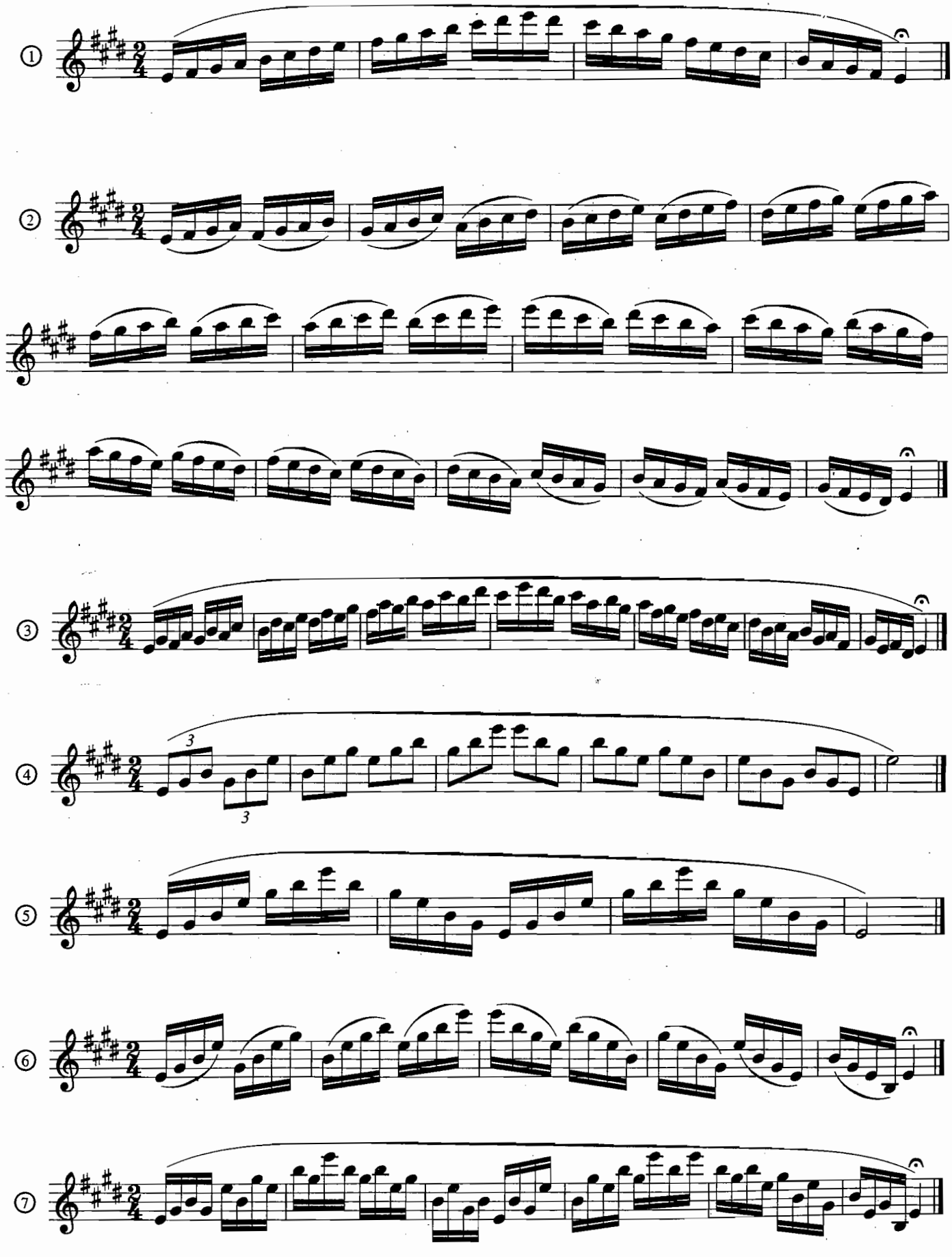
（13）降 E 大调音阶、音程、琶音练习



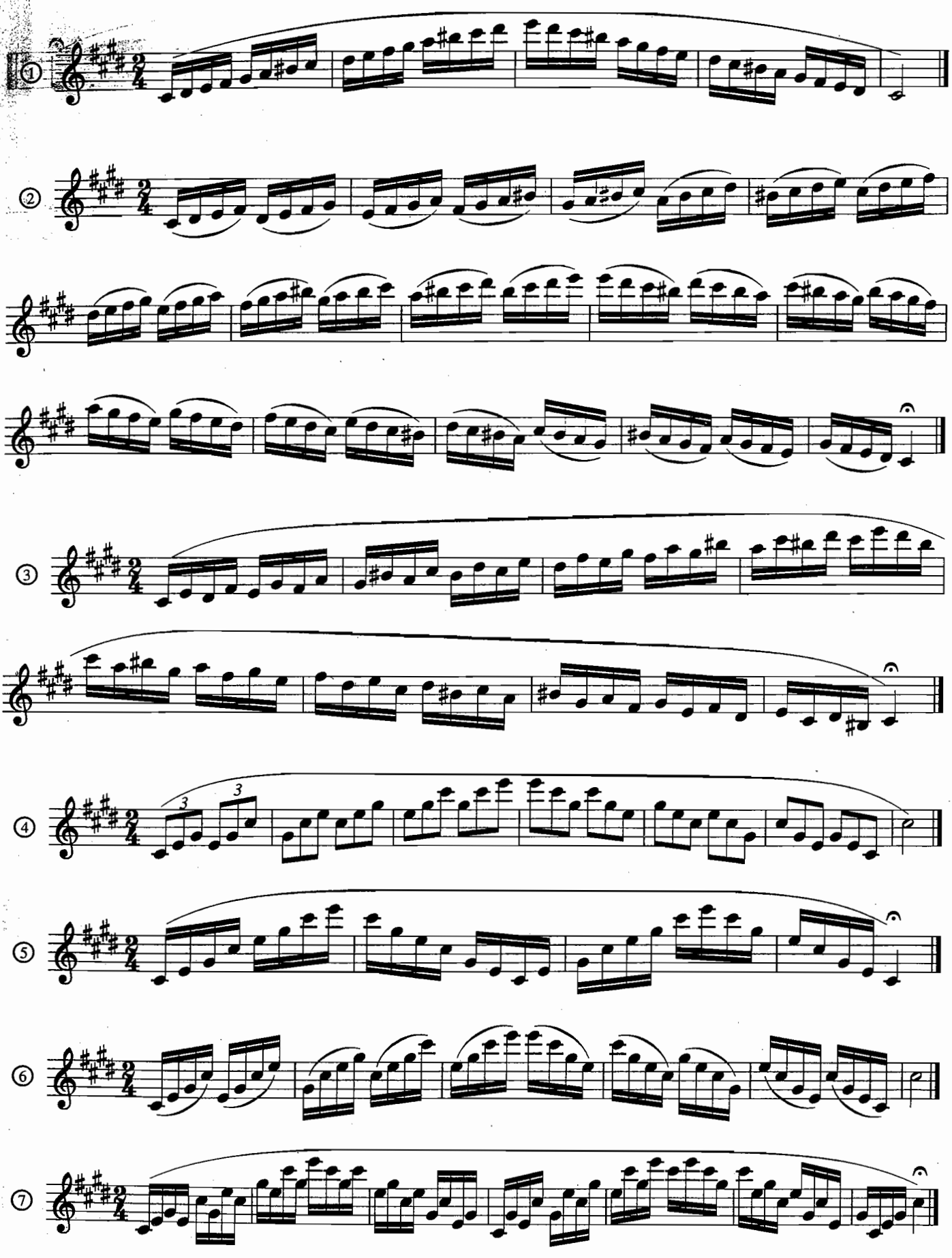
(14) C 小调音阶、音程、琶音练习



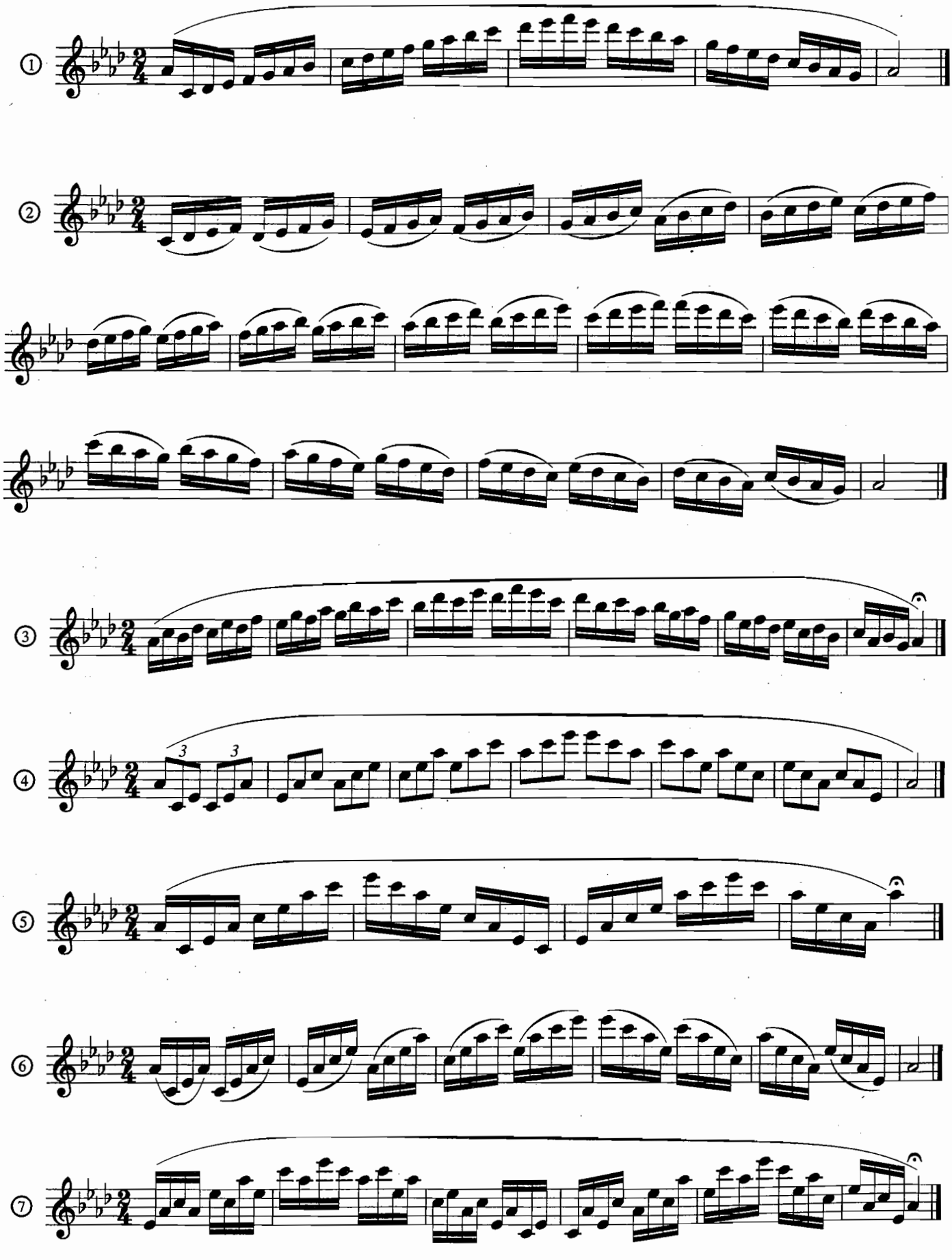
（15）E 大调音阶、音程、琶音练习



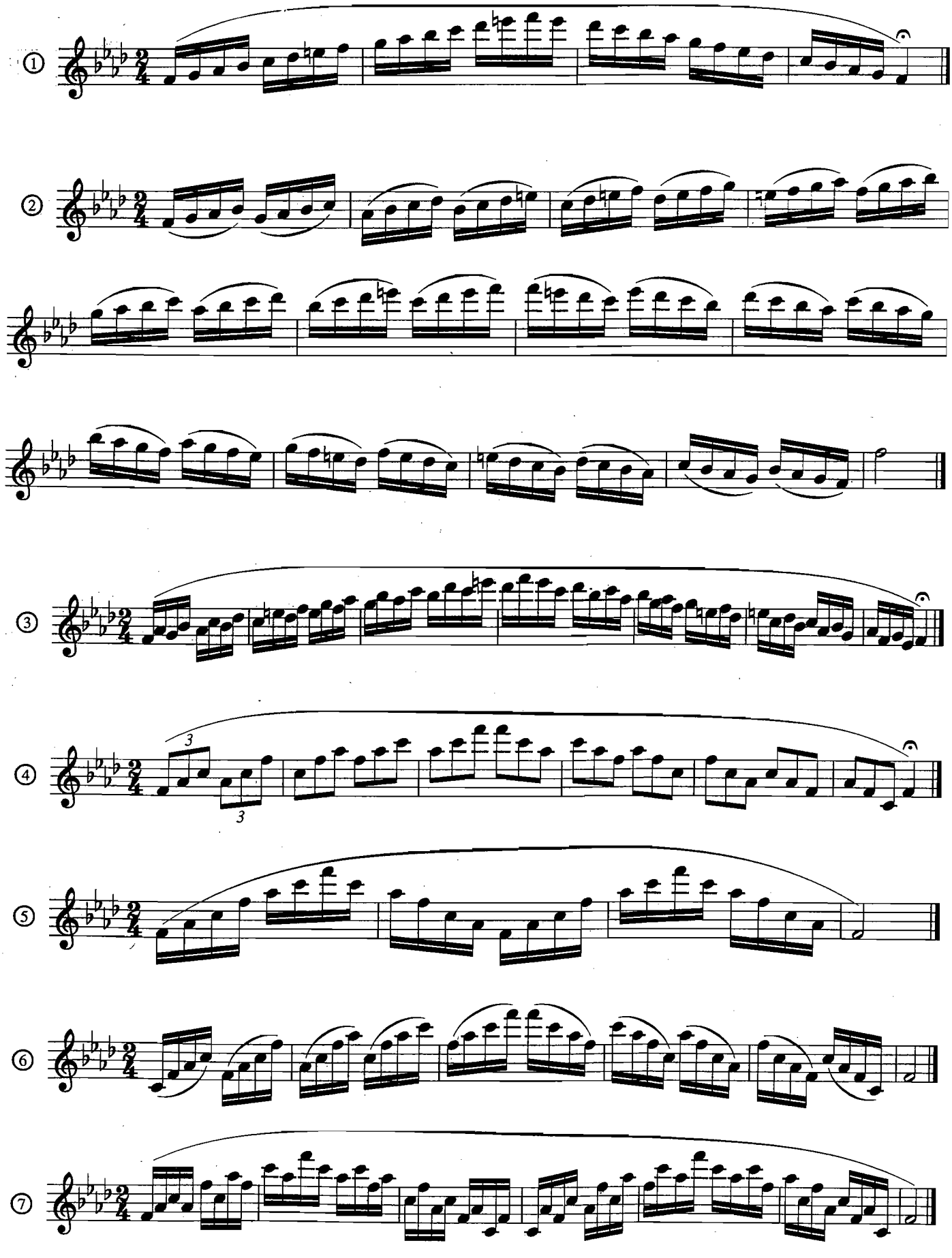
(16) 升C小调音阶、音程、琶音练习



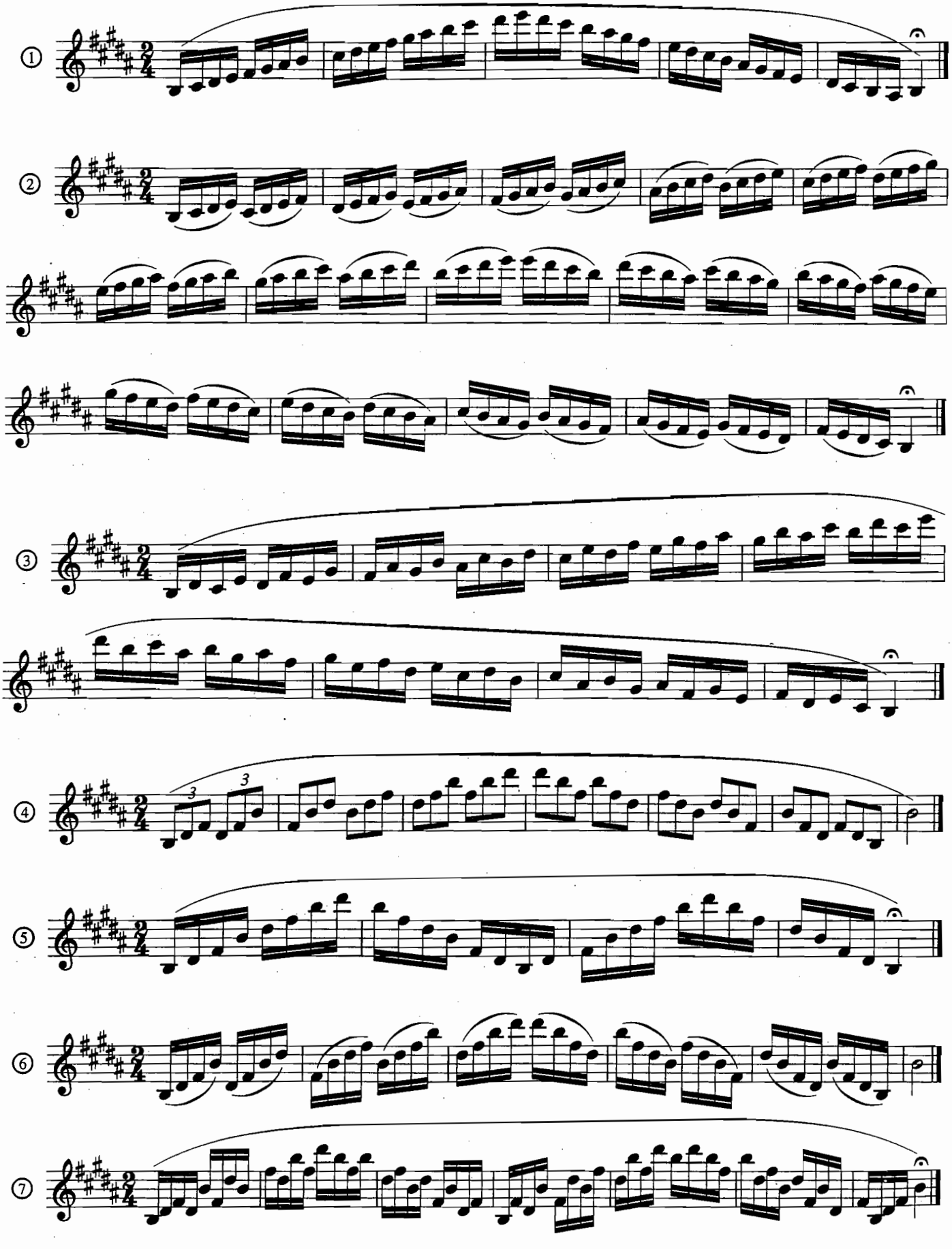
（17）降A大调音阶、音程、琶音练习



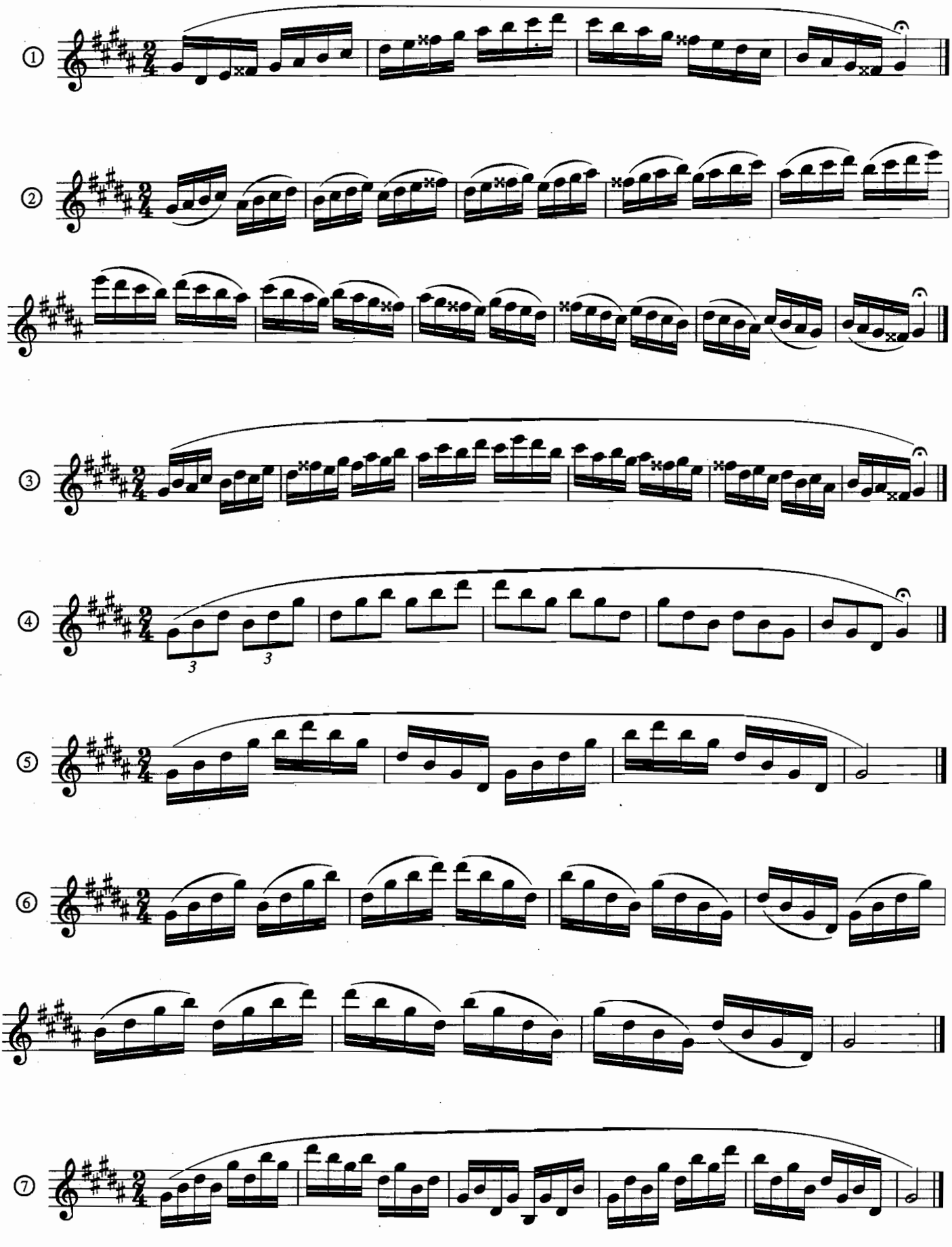
(18) F 小调音阶、音程、琶音练习



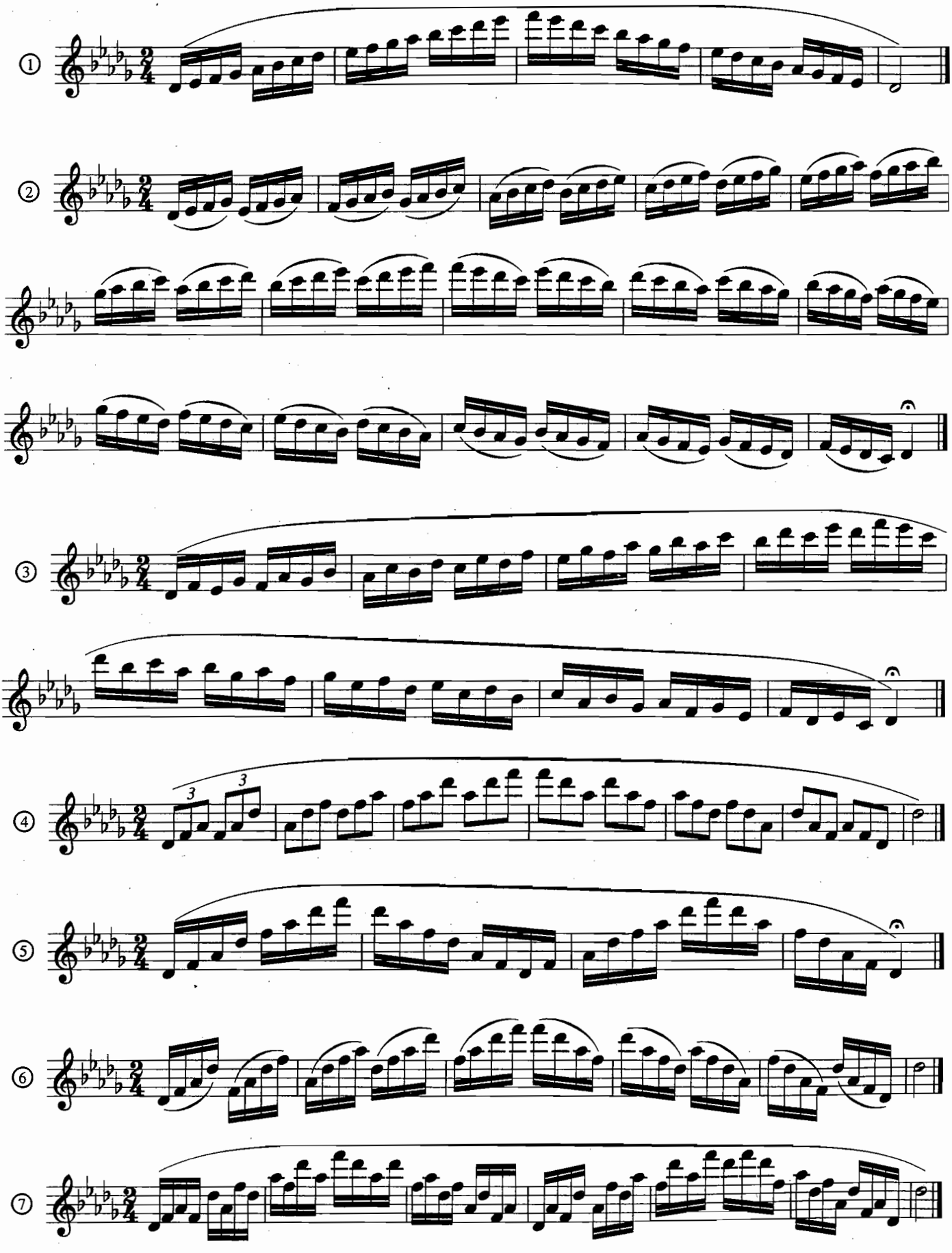
(19) B 大调音阶、音程、琶音练习



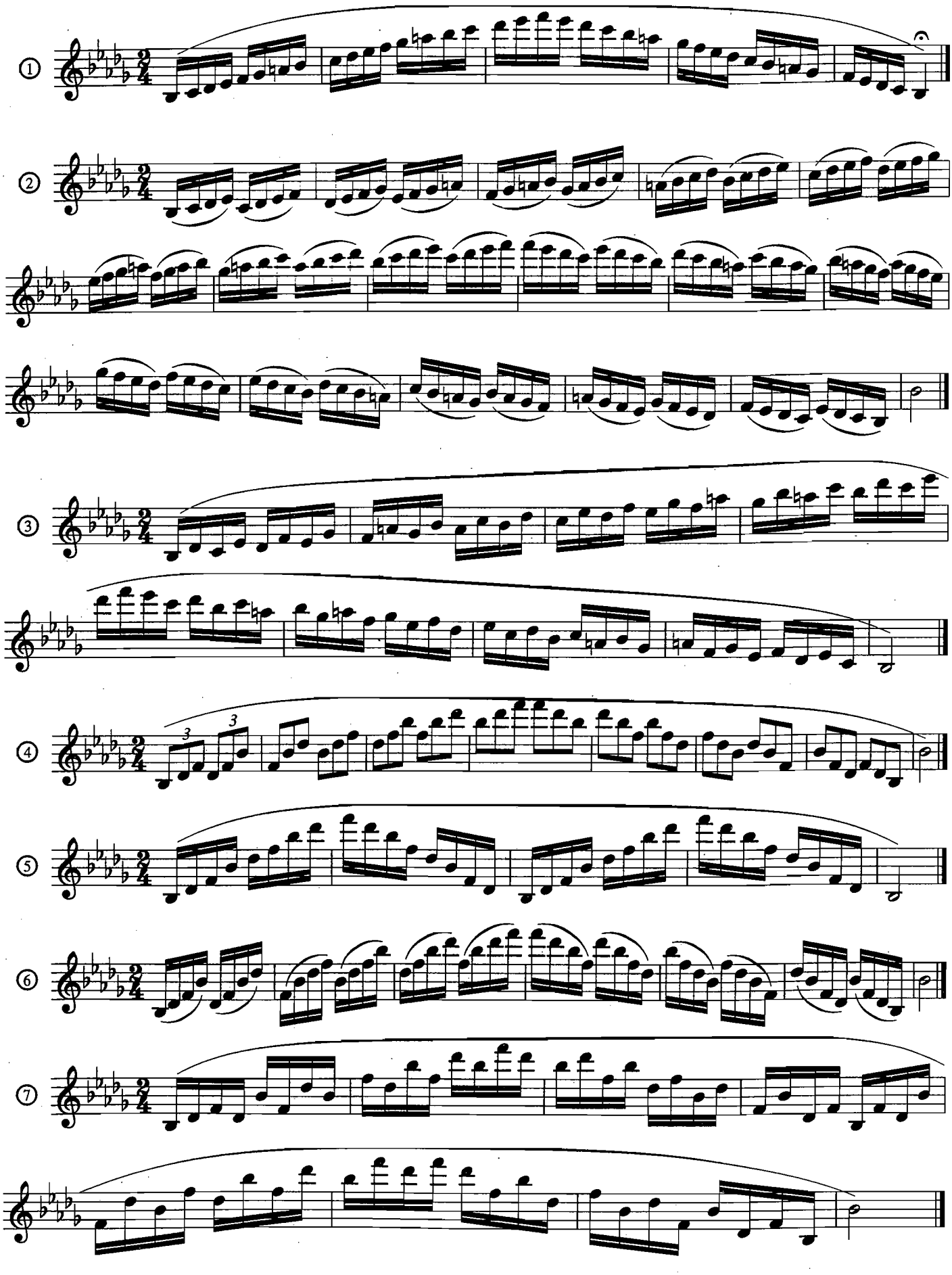
(20) 升 G 小调音阶、音程、琶音练习



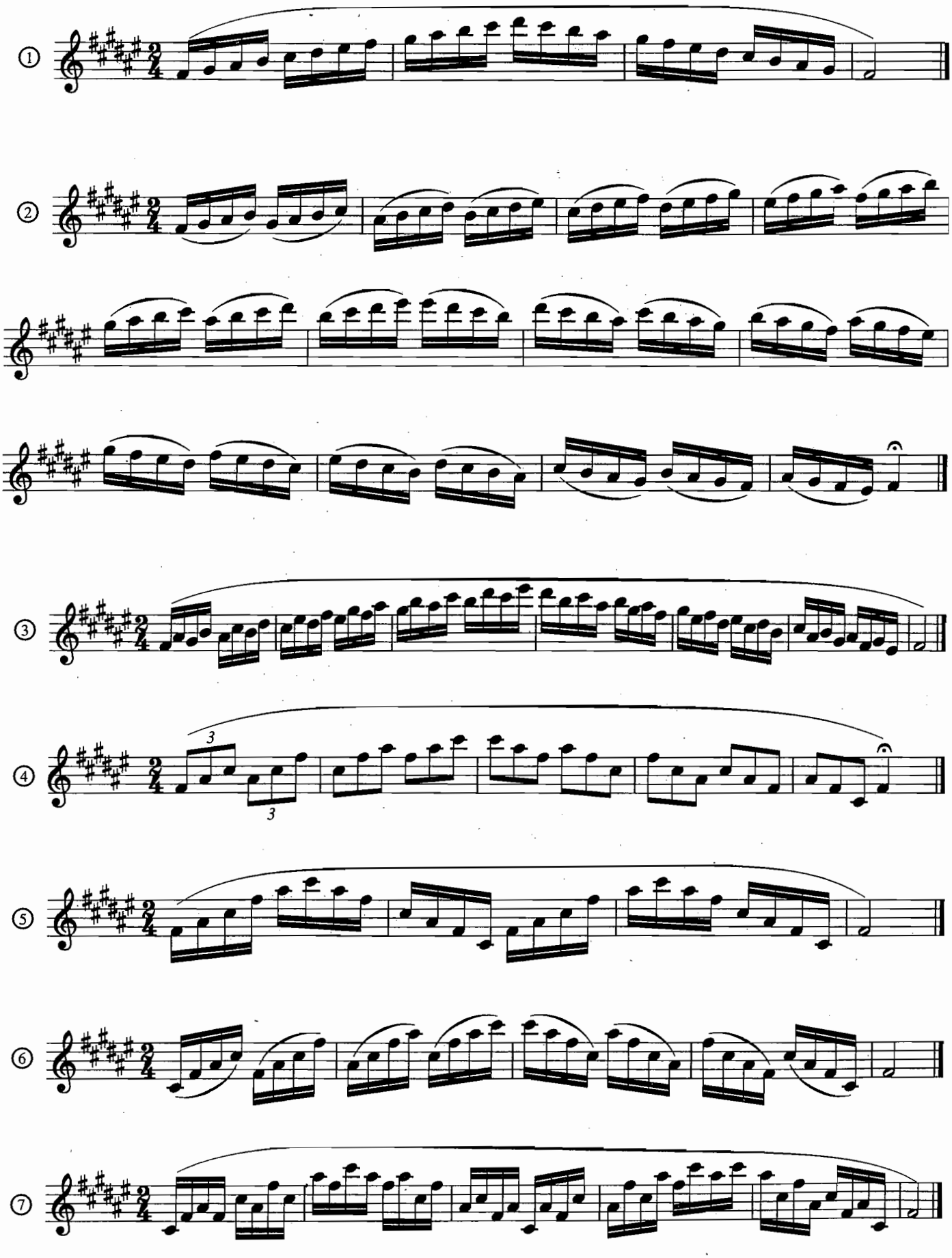
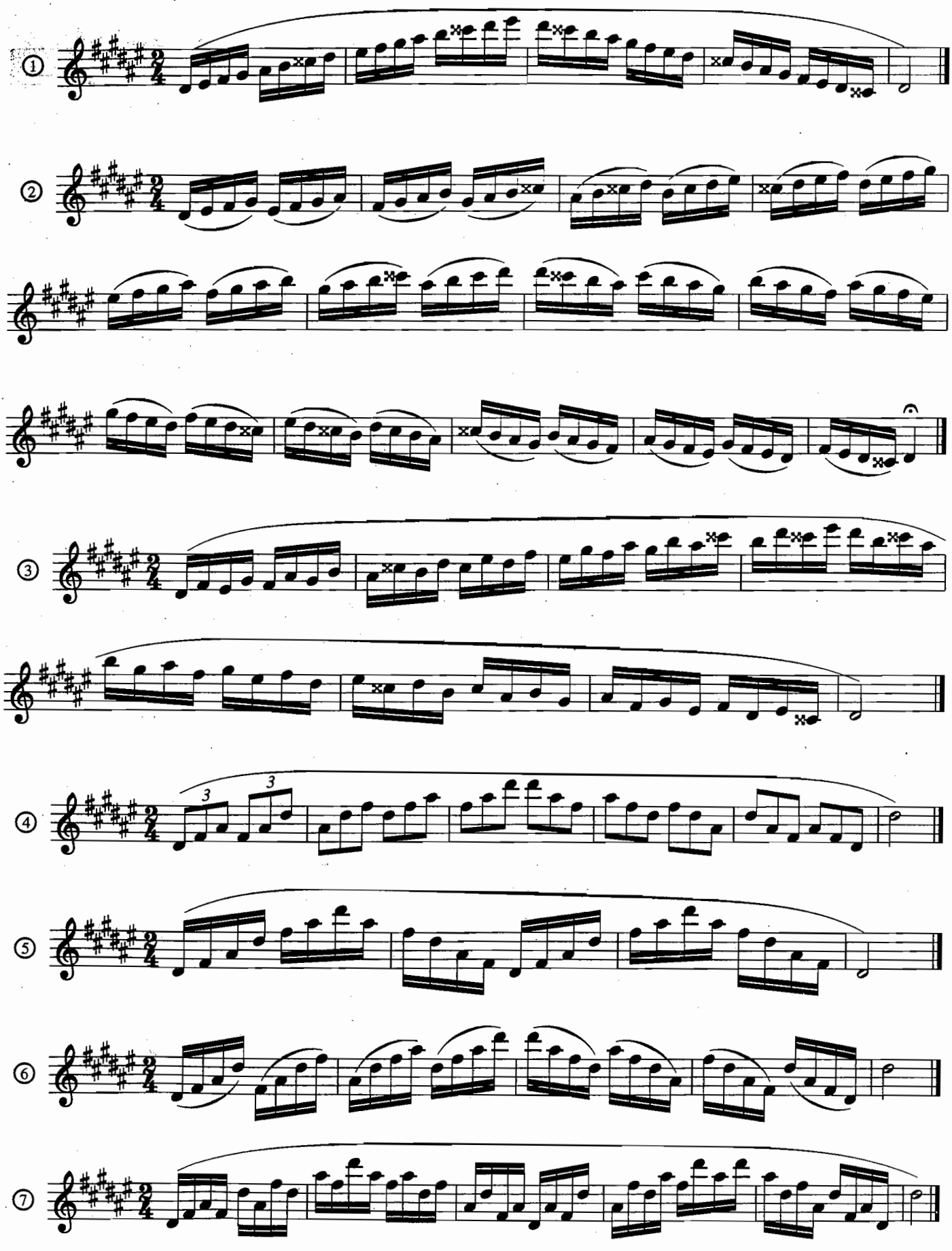
(21) 降 D 大调音阶、音程、琶音练习



(22) 降B小调音阶、音程、琶音练习



（23）升F大调音阶、音程、琶音练习



(24) 升D小调音阶、音程、琶音练习