

## 一 拜 天 地

1 = A  $\frac{4}{4}$   
 ♩ = 96

演唱: Ay 畅畅酱

火 火 作词  
 黄师傅 HBY 作曲  
 桃李醉春风 记谱

( 2 3 6 2 3 5 6 2 | 2 3 6 2 3 5 1 3 | 2 3 6 2 3 5 2 3 | 2 3 6 2 3 5 2 3 | 0 3 5 2 - |  
 2 - 7 5 | 6 - - - | 6 - - - ) | 3 6 6 2 2 1 2 1 | 2 3 0 0 | 3 6 6 2 2 1 2 1 |  
 (男)人间的河盛着天上 的河, 眼前的人唱着故人  
 2 3 0 0 | 3 6 6 2 2 1 2 1 | 3 5 3 1 6 | 1 3 2 2 1 2 | 2 - 0 0 |  
 的歌, 来世的你遇见今生 的我, 是否还 会记得?  
 3 6 6 2 2 1 2 1 | 2 3 0 0 | 3 6 6 3 3 2 3 1 | 1 6 0 0 5 |  
 (女)我们终会轮回至于 睽阔, 相逢一瞥然后擦肩 而过, 你  
 6 3 2 2 1 1 6 | 6 5 5 5 3 2 | 3 5 6 6 2 | 2 - 0 0 6 | 3 - 0 5 5 3 |  
 是否会回首停驻 片刻, 眼中些 许疑惑? 你 听 这钟声  
 3 2 7 5 5 0 6 | 2 - 0 2 2 1 | 7 5 3 5 5 6 5 | 6 3 3 2 2 6 |  
 悠扬清澈, 你 看 这槐花 洁白如昨, 湖水 偃息 了风  
 0 0 5 6 6 2 | 1 - 0 0 | 5 3 2 3 3 0 | 1 - - 1 3 |  
 悠 扬 清 澈, 洁 白 如 昨, 啊 了 风  
 6 5 0 0 | 0 0 3 2 3 | 3 5 5 - - ||: 0 5 5 3 5 | 6 - 0 0 |  
 波, 恰 似 你 我。 一 拜 天 地,  
 3 2 3 2 2 7 5 | 6 1 1 6 1 | 1 2 2 - - ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 5 5 3 |  
 波 阳 光 收 敛 了 颜 色, 恰 似 你 我。 这 一  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6 5 3 | 3 - 6 5 | 5 1 1 6 6 1 2 3 |  
 先 谢 苍 天, 予 你 我 一  
 3 2 2 1 6 5 3 5 | 0 6 1 2 3 2 1 | 6 5 3 3 1 | 6 - 3 2 | 2 6 6 3 3 5 6 1 |  
 拜 故 梦 陆 离, 先 谢 苍 天, 予 你 我 一  
 2 - 6 1 2 3 | 3 5 5 - 3 2 | 3 6 5 3 2 0 6 | 5 3 3 3 0 0 | 0 5 5 3 5 |  
 段 灵 犀, 让 我 在 万 千 人 中 遇 见 你。 一 拜 天  
 6 - 3 5 6 1 | 1 2 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 2 3 | 6 1 2 3 2 0 |  
 段 灵 犀。 至 白 首 不 弃。  
 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6 5 3 | 3 - 6 5 |  
 地, 再 叩 厚 土 许  
 0 0 0 5 5 3 | 3 2 2 1 6 5 3 5 | 0 6 1 2 3 2 1 | 6 5 0 3 3 1 | 6 - 3 2 |  
 将 爱 恨 跪 入 尘 泥, 再 叩 厚 土, 许

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\dot{1}} \ \underline{1\dot{6}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{2\dot{3}} \mid 2 - \underline{3\dot{2}} \ \underline{6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}} \ \underline{5} - \underline{0\dot{2}} \mid \underline{3\dot{6}} \ \underline{6} - \overset{\vee}{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{5\dot{3}} \ \underline{3} - 0 \mid \\ \text{你 我 一 处 静 谧, 请 收 藏} \\ \underline{2\dot{6}} \ \underline{6\dot{3}} \ \underline{3\dot{5}} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6} - \underline{1\dot{6}} \ \underline{3\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}} \ \underline{2} - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\dot{3}} \ \underline{5\dot{6}} \ \underline{5\dot{2}} \ \underline{3\dot{3}} \mid 3 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ \underline{3\dot{2}} \mid 5 - \underline{3\dot{2}} \ \underline{1\dot{6}} \mid \underline{6\dot{6}} \ \underline{6} - - \mid \\ \text{唇 齿 旁 一 抹 笑 意, 于 来 世 相 期。} \\ \underline{6\dot{1}} \ \underline{2\dot{3}} \ \underline{2\dot{5}} \ \underline{5\dot{5}} \mid 3 - 0 \ 0 \mid 2 \ \underline{1\dot{2}} \ \underline{2\dot{0}} \mid 0 \ 0 \ \underline{1\dot{6}} \ \underline{5\dot{3}} \mid \underline{3\dot{6}} \ \underline{6} - - \mid \\ \text{唇 齿 旁 一 抹 笑 意, 于 来 世 相 期。} \end{array} \right.$

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid (\underline{6} - - \underline{6\dot{5}\dot{6}} \mid 5 - - - \mid 0 \ \overset{\wedge}{\dot{2}} - \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \dot{3} - - \underline{0\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{6} - - \dot{5} \mid \dot{2} - - - \mid 0 \ \overset{\wedge}{\dot{1}} \ \dot{1} \cdot \underline{6} \mid$   
 $\dot{2} - - - \mid \dot{5} - - -) \mid \underline{2\dot{6}} \ \underline{6\dot{2}} \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}} \cdot 0 \ 0 \mid \underline{3\dot{6}} \ \underline{6\dot{3}} \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}} \cdot 0 \ 0 \mid$   
 (女)留声机里放着往事 斑驳, 粗砺相纸绘着岁月 如歌,

$\underline{3\dot{6}} \ \underline{6\dot{3}} \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{2\dot{1}} \mid \underline{3\dot{5}} \ \underline{5\dot{3}} \ \underline{1\dot{6}} \mid \underline{1\dot{3}} \ \underline{2\dot{2}} \ \underline{1\dot{2}} \mid 2 - 0 \ 0 \mid \underline{2\dot{6}} \ \underline{6\dot{2}} \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{2\dot{1}} \mid$   
 所珍惜的终将辗转 零落, 如同昨夜花火。 (男)何必奢求命运垂怜

$\underline{2\dot{3}} \cdot 0 \ 0 \mid \underline{3\dot{6}} \ \underline{6\dot{3}} \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{3\dot{1}} \mid \underline{1\dot{6}} \cdot 0 \ \underline{6\dot{5}} \mid \underline{6\dot{3}} \ \overset{\wedge}{\underline{2\dot{2}}} \ \overset{\wedge}{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{6\dot{5}} \ \underline{5\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}} \mid$   
 施舍, 想来最远无非生死 契阔, 只怕 终是负 你一生 相托, 未践当

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{5\dot{6}} \ \underline{2\dot{2}} \mid 1 - - 0 \mid$   
 充作宾客,

$\underline{3\dot{5}} \ \underline{6\dot{6}} - \mid 2 - 0 \ \underline{0\dot{6}} \mid 3 - \underline{0\dot{5}} \ \underline{5\dot{3}} \mid \underline{3\dot{2}} \ \underline{7\dot{5}} \ \underline{5\dot{5}} \ \underline{0\dot{6}} \mid 2 - \underline{0\dot{2}} \ \underline{2\dot{1}} \mid$   
 初一诺。 你看 台下都 充作宾客, 你听 喧骂便

$\underline{5\dot{3}} \ \underline{2\dot{3}} \ \underline{3\dot{0}} \mid 1 - - \underline{1\dot{3}} \mid \underline{3\dot{2}} \ \underline{5\dot{3}} \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{2\dot{5}} \mid \underline{6\dot{1}} \cdot \underline{3\dot{2}} \ \underline{3\dot{3}} \mid \underline{3\dot{5}} \ \underline{5} - - \mid$   
 算是道贺, 啊 不 趁此生尚余 这一刻 只是你 我。

$\underline{7\dot{5}} \ \underline{2\dot{5}} \ \underline{5\dot{6}} \ \underline{5\dot{5}} \mid \underline{6\dot{3}} \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{6\dot{6}} \mid \underline{6\dot{5}} \cdot 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{1\dot{6}} \ \underline{1\dot{2}} \ \underline{2} - - \mid$   
 算是道贺, 终归 不欠 也不 趁, 只是你 我。

$0 \ \underline{5\dot{5}} \ \underline{3\dot{5}} : \overset{2.}{\underline{6\dot{6}} \ \underline{6} - -} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid (\underline{6\dot{3}} \ \underline{2\dot{6}} \ \underline{6} - \mid \underline{5\dot{3}} \ \underline{2\dot{5}} \ \underline{5} - \mid \overset{rit.}{\underline{3\dot{2}} \ \underline{1\dot{6}} \ \underline{5\dot{5}} \ \underline{3\dot{3}} \mid \underline{6} - - -) \parallel$   
 一拜天 期。  
 $0 \ 0 \ 0 \ 0 : \underline{3\dot{6}} \ \underline{6} - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$   
 期。