

倾 心 纪

1 = $\flat$ B $\frac{3}{4}$
 $\text{♩} = 97$

人声本家
 Akie秋绘 演唱

野 野 词
 著 小生zoki 曲

(6 7 ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\underline{1\ 2}$ | 3 - $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\dot{1}$ 7 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - -) | 3 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 5\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 1\ 2}$ | 3 - - |

1. 人 追往事如 云 追 月, 倒 映空 潭,
 2. 月 魄随我的 思 念 般, 由 亏而 满,

3 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{1\ 7}$ | 3 - - | 3 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 5\ 5}$ |

值 此时节, 海 棠 正 浓, 折 枝 作 簪。 陈 年的酒, 隔 夜 的 茶,

(#2)

青 山 犹 古, 绿 水 无 恙, 你 也 依 然。 昨 夜 的 欢, 今 宵 的 叹,

3 $\underline{2\ 3\ 5}$ | 3 - - | 3 $\underline{6\ 6\ 3}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ | #2 $\underline{7\ 2\ 7}$ | $\sharp 2$ 3 - |

遣 愁上笔 端, 睡 莲 的 每 一 瓣, 都 开 成 梦 境 阑 珊。
 都 倾 进 酒 盏, 风 声 的 每 一 叹, 音 在 弦 外 更 委 婉。

$\dot{1}$ 3 $\underline{3\ \dot{1}}$ | 7 5 $\underline{5\ 6}$ | 5 2 4 | 3 - - | 3 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{1\ 7}$ |

飞 蛾 度 过 沧 海, 归 途 只 是 扑 火, 繁 花 绚 过 三 春, 宿 命 都 是 凋
 (#2)

笔 下 轻 描 淡 写, 心 上 重 彩 浓 墨, 恰 如 这 冰 雪 炽 烈, 而 火 焰 滂

3 - - | $\dot{1}$ 3 $\underline{3\ \dot{1}}$ | 7 5 $\underline{6}$ | 5 - 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ - |

落。 而 我 求 之 不 得, 勘 之 不 破, 心 事 浓 于 墨,
 沓。 而 我 眷 之 不 得, 割 之 不 舍, 只 一 滴 泪 落,

$\dot{2}$ 5 $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{1}{6}$ 0 0 | 0 0 (6 7 :| ($\underline{6\ 7\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$) | $\dot{1}$ - $\underline{7\ \dot{1}\ 7}$ |

染 成 夜 色。 夜 如
 打 碎 夜 色。

6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 7 | $\underline{\dot{1}\ 7}$ 6 - | $\dot{1}$ - $\underline{7\ \dot{1}\ 7}$ | 6 - 5 | 6 - 7 | $\underline{\dot{1}\ 7}$ 6 - | 6 0 0 |

墨, 为 你 而 枯 竭。 墨 如 夜, 为 你 而 幻 灭。

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$) || $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - 0 ||
 转 1 = B (前 1 = 后 7)
 D.S.